

ಚಂದಮಾಮು

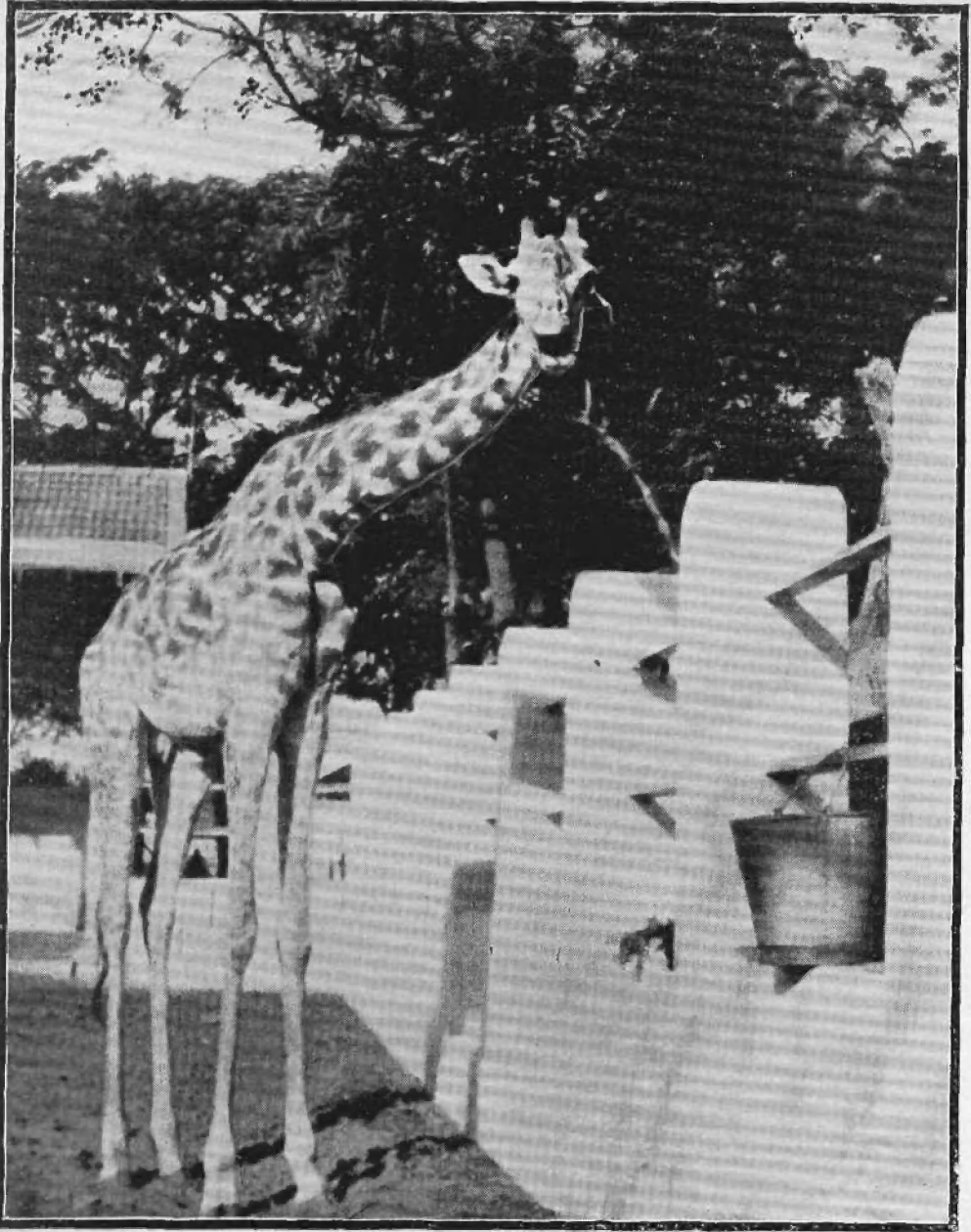
ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st Dec. '54

6
as

SALIKAR



ಬಹುಮಾನ
ಸಹಜ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆ

ಕಳಿಸಿದವರು:
ಕೆ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮಲ್ಯ

10

ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ....

ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ
ಅಖಂಡ ನೇವನಲ್ಲಿನುತ್ತು....
ಪ್ರದರ್ಶಕರ ದನಲಾಭಕ್ಕೂ
ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ರಸದೂಟಕ್ಕೂ.....
ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು
ಒದಗಿಸು ತಿರುವ....

ತೆಲ್ಲಂ ಪಿಕ್ಚರ್‌ರವರ ಮುಂದಿನ ಚಿತ್ರಗಳು....

ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಿಕ್ಚರ್‌ರವರ
ರತ್ನಕರ್ಣೀ
ಎಂ.ಆರ್.ರಾಧಾ • ಶ್ರೀರಂಜನಿ

ಬಾಂಡುರಂಗ ಶೌಂಡಕ್ಕನ್‌ರವರ
ನಂ.ತ್ ಸಖೀಬಾಯ್
ಬಂಡರಿಬಾಯ್ • ಮೈನಾವತಿ

ಬಾಹಿನಿಯವರ
ಬಂಗಾರುಪಾಪ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಬಿ.ಎನ್.ರೆಡ್ಡಿ

ಅಂಜಲಿ ಪಿಕ್ಚರ್‌ರವರ
ಅನಾರ್ಕಲಿ
ಅಂಜಲಿ • ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್ • ನಾಗಯ್ಯ

ಎ.ವಿ.ಯಂರವರ
ಸಂಗಂ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಂ.ವಿ.ರಾಮನ್

ಅನ್ನಪೂರ್ಣರವರ
ದೊಂಗರಾಮುಡು
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕೆ.ವಿ.ರೆಡ್ಡಿ ೩೬೬-೫೦೫

ಎ.ವಿ.ಯಂರವರ....
ಶೈಲಪಿಳ್ಳೆ
ಕೆ.ಆರ್.ರಾಮಸ್ವಾಮಿ • ಸಾವಿತ್ರಿ

ಮದ್ರಾಸ್ ಪಿಕ್ಚರ್‌ರವರ
ಶ೦ದಾಮರ
ಕೆ.ಎಚ್.ಗಣೇಶನ್ • ಲಲಿತ •
ಕೆ.ಆರ್.ರಾಮಸ್ವಾಮಿ • ಪದ್ಮಿನಿ

ಆರ್.ಚಂದ್ರರವರ
ಮೀನಾರ್

ಮಹಾತ್ಮಾರವರ
ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ ನಂ.15
ಹರಿಣಿ • ರೇಪತಿ • ಹುಣ್ಣಿಮೆ...

ಆರ್.ಕೆ.ಫಿಲ್ಮ್‌ರವರ
ಶ್ರೀ-420

ಹೀರಾ ಫಿಲ್ಮ್‌ರವರ
ಚಾಂದಿನಿ ಚೌಕ್

TALLAM PICTURES CIRCUIT.
BANGALORE - 2.

ಫೌಂಟೇನ್ ಪೆನ್ ಮತ್ತು
ಶಾಯಿಯ ಬಾಬ್ಬು
ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತವಾದ
ಹೆಸರು

ಪೈಲಟ್

ಈಗ ಪುನಃ
ಇಂಡಿಯಾ ಪೂರಾ
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ
ದೊರಕುತ್ತದೆ

ಗೌರಂಟೀ
ದರ್ಶಕ

MANUFACTURED BY:
THE PILOT PEN CO. (INDIA) LTD.
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-1.



ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾನ್ಯತ

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನೂ
ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸೇವನೆ
ಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ
ಹೊರಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕೆ ಉಪಕರಿಸುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಮತ್ತು ರೇಡಿಯೋ ಗೈಡ್ (2 ಭಾಗಗಳು)

ರೂ. 15/-ಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ನೀವೇ ರೇಡಿಯೋ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಅಗತ್ಯ
ವಿಲ್ಲ. ರೇಡಿಯೋ ದುರಸ್ತಿ, ವಯರಿಂಗ್, ಇತರ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಮೆಕಾನಿಕಲ್ ಕಲಿಕೆಗೊಂದು
ಉತ್ತಮ ನೌಕಾನಿಕಾ ಆಗಲಿಕ್ಕೆ ರೂ. 4/-

ಬರೆಯುವ ಮತ್ತು ಅಚ್ಚಿಸುವ ಶಾಯಿಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ರೂ. 3/-; ವಾಚ್ ಸರಿಪಡಿಸುವಿಕೆ
ರೂ. 3/-; ಹೊಲಿಗೆ, ಕಟಿಂಗುಗಳು (ಬೊಂಬೆಗಳೊಂದಿಗೆ) ರೂ. 4/-; ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ರೂ. 2/8;
ಬಂಗಾಳಿ ಮಿಠಾಯಿಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ರೂ. 3/-; ಬ್ಯಾಟರೀ ತಯಾರಿಸುವ ಕ್ರಮ ರೂ. 3/-;
ಸೋಪುಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ರೂ. 3/-; ಸೆಂಟು, ಎಸ್ಟಿಮುಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ರೂ. 3/-; ಅತ್ತರುಗಳ ತಯಾ
ರಿಕೆ ರೂ. 3/-; ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಧನಾರ್ಜನೆಗೂ ಹಸ್ತಸಾಮಾನ್ಯಿಕೆ ರೂ. 3/12; ವಿಜಯಸಾಧಿ
ಸುವ ಸುಂದರರೂಪ ಪಡೆಯುವ ಕ್ರಮ ರೂ. 2/8; ಮನಸ್ಸಿನ ಬಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮ
ರೂ. 3/6; ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೀವಿತದ ಅನುಭವ 2/8; ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮ ರೂ. 3/12; ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಯಿಸುವ ಗುಟ್ಟು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ರೂ. 2/8; ಸ್ನೇಹಿತ
ರನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು, ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವುದು ರೂ. 4/4; ವಿಜಯ ಜೀವನ ರೂ. 2/8;
ಜ್ಞಾಪಕಶಕ್ತಿ ಸಾಧನೆ ರೂ. 3/8; ನಾಯಕನಾಗುವಿಕೆ ರೂ. 3/-; ಜೀವನ ಕಲೆ ರೂ. 3/7;
ಗಾಯನ, ನೃತ್ಯಕಲೆಗಳು ರೂ. 4/- ಪ್ರತಿ ಅರ್ಡರಿಗೂ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಚಾರ್ಜ್ 0-12-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಬೇಕು.

SULEKHA BOOK DEPOT (G. M.)

Mahavirganj

::

ALIGARH (U. P.)



ಮ ಗು ವಿ ಗೆ

ಇ ವು

ಬ ಲು ಇ ಸ್ವ

ಜೆ. ಬಿ. ಮಂಘಾರಾಮ್ ರವರ

NOURISHING

ನರಿಸಿಂಗ್ ಬಿಸ್ಕಿಟ್ಟುಗಳು



ಮಗುವಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬರುವಾಗ
ನರಿಸಿಂಗ್ ಬಿಸ್ಕಿಟ್ಟುಗಳನ್ನು
ಕೊಡಿರಿ. ಆ ಕಟಕಟವನ್ನೂ
ಆ ರುಚಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ
ಮಗು ಬಹು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಾಗಿ ಈ ಬಿಸ್ಕಿಟ್ಟುಗಳು ಆರೋಗ್ಯ
ಕೊಡುವ ಎಟಿಮಿನ್ಯುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ.

ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆಯವು: ಅಮೂಲ್ಯ ವಿಟಮಿನ್ಯುಗಳು

ಜೆ. ಬಿ. ಮಂಘಾರಾಮ್ ಅಂಡ್ ಕೋ., ಗ್ವಾಲಿಯರ್

ಬ್ರಾಂಚ್ : 35/37, ತಂಬುಚೆಟ್ಟಿ ಬೀದಿ, ಜಿ. ಟಿ. ಮದ್ರಾಸು.

'National'

ಮ ಲ್ಲೀ ಕ ಲ ರ್

ಪೋಟೋ ಆಫರ್‌ಸೆಟ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್

ಮತ್ತು

ಪ್ರೋಸೆಸ್ ಬ್ಲಾಕುಗಳ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವುದೇ ಯಾವಾಗಲೂ
ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಧ್ಯೇಯವೆಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.



ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶದ ಯಾವ ಸಂಸ್ಥೆಯೂ ಇದುವರೆಗೆ ತಿಳಿಯದ 30"×40"
ಅಂಗುಲಗಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡನಾದ ಕ್ಯಾಮೆರಾವನ್ನೂ, ಹೊಚ್ಚಹೊಸ ಆಧುನಿಕ
ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳನ್ನೂ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದ್ದೇವೆ. ನಿಪುಣ ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳಾದ
ನಮ್ಮ ಟೆಕ್ನಿಷಿಯನ್‌ಗಳೂ, ಆರ್ಟಿಸ್ಟುಗಳೂ

ನಿಮ್ಮ ಅಸಲು ಕೃತಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರೋಫೆಸರುಗಳನ್ನೂ
ಕ್ಯಾಲೆಂಡರುಗಳನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡಬಲ್ಲರು

ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರೋಸೆಸ್

ಚಂದಮಾಮ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್, ಮದರಾಸು - 26

ನಿಮ್ಮ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಶುಭ್ರತೆಗೆ
ಪ್ರತಿದಿನೋವ್ ಗ್ರಹಣೀಯ ಮುನ್ನೆಣೆಗೆ
ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ



ರಸ್ಮರಿ

ಬಾರ್ ಸೋಪು

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅಯಿಲ್ ಮಿಲ್ಸ್. ಹೆಡ್ ಆಫೀಸು: ಮಂಗಳೂರು
ಬ್ರಾಂಚ್:- ತುಮಕೂರು

ಸೈ ಪ್ ಸಿ ರ ಪ್ - ಐ. ಟಿ. ಎಲ್.

ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕೆಂದನ ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು
ತಡೆದು ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು:

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ, ಲಿ.,
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ :: ಬೆಂಗಳೂರು-3
ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತದೆ



ವ್ಯಾಪಾರದ ಗುರುತು



ಸೈ ಪ್ ಸಿ ರ ಪ್

ನಮ್ಮ ದೀಪಾವಳಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ

ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ
ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.



ಅದರೊಂದಿಗೆ

- ★ ತಮ್ಮ ಆರ್ಡರುಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಲಾರದೆ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಏಜಿಂಟರೂ,
- ★ ಈ ವಿಶೇಷಾಂಕದೊಂದಿಗೆ ಚಂದಾದಾರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಾರದೆ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಹೊಸ ಚಂದಾದಾರರೂ,
- ★ ತಮ್ಮ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗದುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಜಾಹೀರಾತುದಾರರೂ ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಬಾರದೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.

ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇತೋಪೈತಿಕವಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲೆವೆಂದು
ಭರವಸೆಯಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.



ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್
ಚಂದಮಾಮ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್, ಮದರಾಸು - 26.



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಧನ-ದುಡುಮೆ ...	10	ನಾಲ್ವರು ಗೆಳೆಯರು ...	40
ಮುಖಚಿತ್ರ ...	12	ಐದು ರೊಟ್ಟಿಗಳು ...	42
ರಾಜಯೋಗ ...	13	ಅಸವಾದ ...	45
ಮಂದಮತಿ ...	17	ಕಂಗಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡಿ ...	49
ಸೂಜಿಯಿಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ...	21	ಪಾಟಲಿವುತ್ರ ...	53
ಧೂಮಕೇತು ...	25	ಕಟ್ಟಿಬಲ್ಲವರಿಗೆ ...	56
ಸಾಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತ ...	33	ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ಮೊಲ ...	57
ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ...	37	ಮಾಯಾಚಕ್ರ ...	60

ಅಲ್ಲದೆ ಮಾನುಲಿನಂತೆ ಚಂದ್ರ, ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ
ಸ್ಪರ್ಧೆ, ವಾರ್ತೆಗಳು—ವಿಶೇಷಗಳು ಚಿತ್ರಕಥೆ ಎಲ್ಲಾ ಇವೆ.

ಗ್ರಾಮಫೋನು ರಿಕಾರ್ಡ್ ವಗೈರೆಗಳಿಗೆ

ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ 1924 ರಿಂದ ಲೂ ಲಿಕ್ವಾಂತರ ಗ್ರಾಮಫೋನ್‌ಗಳೂ, ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪೆನಿಯ ರಿಕಾರ್ಡ್‌ಗಳೂ, ಸ್ಪಿಂಗಳೂ, ಸೋಪುಂಡ್ ಬಾಕ್ಸುಗಳೂ, ನಿಡಲ್ಸ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಹಾದ್ಯಸಾವಿತ್ರಿ. ಹುಲ್ಲಂದ್ರ, ಮಹಾ ಭಾರತ ವಗೈರೆ ಡ್ರಾಮಾಸೆಟ್ಟುಗಳೂ ಇತರೇ ಫಿಲಂ ಮತ್ತು ನಕಲಿ ರಿಕಾರ್ಡ್‌ಗಳೂ ತಯಾರ್ ಮಾಡಿಸಿ ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಕಂಪೆನಿಯ ನಿಬಂಧನೆ ಗಳನ್ನು ಧಿಕರಿಸಿ ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲ್‌ಸೇಲ್ ಮತ್ತು ಚಿಲ್ಲರೆ ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗೆ ಮಾರುತ್ತಿರುವುದು ಮನೆಯ ಮಾತಾಗುತ್ತೆ. ಮಾಲೀಕರಾದ D. N. ಸೀತಾರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮಫೋನ್ ರಿಪೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿ ಒರಾರು ಸುವರ್ಣ ಪದಕಗಳನ್ನು, ಸನ್ಮಾನ ಪತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದು ಇಂದಿಗೂ ಅಳಿಲಸೇವೆ ಯಂತೆ ದೇಶಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಲಿಕ್ವಾಂತರ ಗ್ರಾಮಫೋನ್ ವಗೈರೆಗಳು ಹೋಲ್‌ಸೇಲ್ ರಿಟಯಲ್‌ಗೆ ಸ್ವಾಕೃತ ಇರುತ್ತೆ. ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ವಗೈರೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಕೃತ 0-4-0 ಸಹಿತ ಬಹಿಯರಿ.

ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 2

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ
ಎ ಜಿಂಟಿರು ಬೇಕು

ಬಾಗೇವಳ್ಳಿ

ಕುಮಟಾ

ಮುನಿರಾಬಾದ್

ಮತ್ತು

ತರೀಕೆರೆ

ನಗದು ಹಣ ಡಿಸಾಜಿಟ್ ಕಟ್ಟಿ

ಬಲ್ಲವರು ಮಾತ್ರ ವಿಚಾರಿಸಿ:

ದಿ ಸರ್ಕುಲೇಷನ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್

ಚಂದಮಾಮ, ಮದರಾಸು - 26.

ಜಾತಕ ಕಥೆಗಳು

(ಬುದ್ಧನ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಗಳು)



‘ಚಂದಮಾಮ’ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ

ವಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ

ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು,

ಸುಂದರವಾದ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ

ಹೊರಡುತ್ತವೆ.



ಬೆಲೆ 0-12-0

ಎಜೆಂಟರಿಗೆ ಮಾಮೂಲು

ಕಮಿಷನ್ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಡರನ್ನು ಅಡ್ವಾನ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ

ಕಳುಹಿಸಿರಿ.



ಚಂದಮಾಮ ವೆಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್

(ಪುಸ್ತಕ ವಿಭಾಗ)

ಮದರಾಸು - 26.

ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಚಾಲಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

“ಚಂದಮಾಮ”ನ ದೈಯವನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಅಭಿನಂದಿಸಿ ನೀವು ಬರೆದ, ಕಾಗದಗಳು ನಮಗೆ ಸೇರಿವೆ. ಇದರಲ್ಲೇನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಥೆಗಳೆಂದರೆ ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮುದುಕರಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆತ್ಮಂತ ಪ್ರಿಯವೇ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ವೇದಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಆಧುನಿಕಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಕಥೆಗಳು ಜೀವಂತವಾಗಿವೆ. ಕಥೆಗಳಿಂದಲೇ ಪಂಚತಂತ್ರದ ರಾಜಕುಮಾರರು ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದುದನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದೇವೆ. ಮಿದುಳಿಗೆ ಬೇಸರವೀಯದ, ಪೋಷಕವಾದ ಅಹಾರ ವಸ್ತುಗಳು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿವೆ. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚನೆಮಾಡಿದರೆ ಅದರೊಳಗಿನ ತತ್ವವು ಬೋಧೆಯಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳು ಓದಿದ ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತವೆ; ಇನ್ನು ಕೆಲವು ವಿಚಾರವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಯಿಸುತ್ತವೆ; ಕೆಲವು ಮನವರಳಿಸುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ “ಚಂದಮಾಮ” ಬೆಳಗಿ, ನೀವೂ ಬೆಳಗಿ ಬಳೆಯಿರಿ.

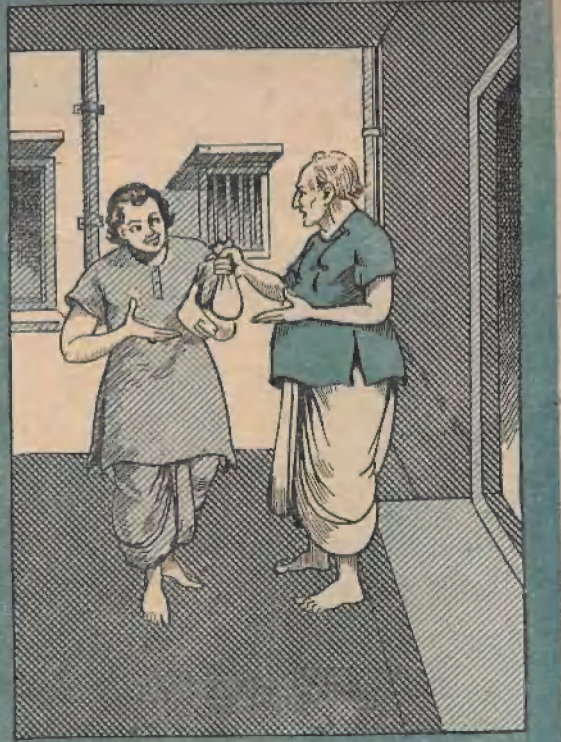
ಸಂಪುಟ ೧೩ : ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೫೪ : ಸಂಚಿಕೆ ೬



ಧನ-ದುಡಿಮೆ

ಮಾನವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆಲ್ಲ
ಮಾನವಿತ್ತು ನುಂಗಿ ಕಾಣ
ನಾನಾ ವಿಧದುದುಗೆ ಹೊಲಿಯ
ಬಲ್ಲ ದರ್ಜಿತಾಂ

ಗಾನದಂತೆ ಸದಾ ಮಿಷನಿ
ನಾ ನಾದಕೆ ತನ್ನ ಸಿಳ್ಳಿ
ನಾ ನಾದವ ಬೆರೆಸಿಯಹ
ನಿರ್ವಿಶಿಯುಂ ದುಡಿವಂ.



ಪಕ್ಕದ ಅಂಗಡಿಯಲಿರುವ
ತಕ್ಕಡಿಯಾ ವಣಿಕ ಹಗಲು
ಲೆಕ್ಕದ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ
ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವೂ,

ಪಕ್ಕದವನ ನಾದದಿಂದ
ತಕ್ಕಡಿಯೋಲ್ ತಲೆಯತೂಗಿ
ಚೊಕ್ಕ ನಿದ್ರೆ ಗೇನುಸಾಯ
ವೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ,

‘ಧನಿಕ ನಾನು, ಧನವ ಕೊಟ್ಟು
ತಿನಿಸು ಧಾನ್ಯ ವಸ್ತ್ರದಂತೆ
ಇನಿಯ ನಿದ್ರೆ ಕೊಂಬೆನೆ’ಂದು
ಕರೆದು ದರ್ಜಿಯಂ





“ಮಾರಂಗ”

ಸುತ್ತುಮುತ್ತು ಕಳ್ಳರೆನ್ನ
ಒತ್ತುತಿಹರು ಎಂಬ ಭೀತಿ
ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲ್, ದರ್ಜಿ ಇಂಥ
ಬೆದರು ಬಾಳಿಗೆ,

ವಿತ್ತದ ಕಾರಣವ ನರಿತು
ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಯ್ದು ಹೊನ್ನ
ಮತ್ತೆ ವಣಿಜಗಿತ್ತು ದೀನ
ನಾಗಿ ಬೇಡಿದ:

“ಮರಳಿ ನಿಮ್ಮ ಹೊನ್ನ ಕೊಂಡು
ತಿರುಗಿ ಕೊಡಿರಿ ಎನ್ನ ದುಡಿಸೆ,
ಮರೆಯೆ ನಿಮ್ಮ ನಿಂದು ಮುಂದು
ಎಂದಿಗುಂ ನಿಜಂ!”

‘ಹಣವ ಗಳಿಸೆ ಹಗಲು ಇರಳು
ಕಣವು ಬಿಡದೆ ದುಡಿದು ದುಡಿದು
ಹೆಣವಾಗುವೆ ಪಾಪ, ಹಿಡಿ
ಸುವರ್ಣ ಸಾವಿರ!’

ಎಂದು ನೀಡೆ, ಹೊನ್ನ ತುಂಬ
ಒಂದೆಬಾರಿ ಕೈಗೆ ದೊರೆತ
ಅಂದ ನೋಟದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ
ದೀನ ದರ್ಜಿ ತಾಂ

ಅಂದಿನಿಂದ ದುಡಿಸೆಬಿಟ್ಟು
ಬಂದ ಹೊನ್ನ ಭದ್ರಮಾಡಿ
ಮಂದನಾಗಿ ಕುಳಿತ, ಮೇಣು
ಕೆಲವು ದಿನದಲೇ,



ಮುಖಚಿತ್ರ

ಅರಣ್ಯವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪಾಂಡವರು, ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿರುವ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತಾ, ಹಿಂದೆ ಶಿಬಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಯಜ್ಞಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ರೋಮಶಋಷಿ ಶಿಬಿಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದನು :

ಚಂದ್ರಕುಲಾವತಂಸನಾದ ಶಿಬಿ ಅನೇಕ ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವು ನಡೆಯಿತು: ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹಾರಿಬಂದ ಕೋಮಲನಾದ ಪಾರಿವಾಳವೊಂದು ಶಿಬಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಅದು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ “ರಾಜಾ, ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು, ರಕ್ಷಿಸು” ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿತು. “ಹೆದರಬೇಡ, ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಅಭಯದಾನ ಮಾಡಿದ ಶಿಬಿ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರಾಕಾರನಾದ ಬೇಡ ನೊಬ್ಬನು ಶಿಬಿಯ ಇದಿರು ಬಂದು ನಿಂತು—“ರಾಜೇಂದ್ರ, ಅದು ನಾನು ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಪಾರಿವಾಳ. ನನ್ನದು. ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸು” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಇದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅಭಯದಾನ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬದುಲು ಬೇರೇನಾದರೂ ಕೇಳು” ಎಂದ ಅರಸ.

“ಈ ಪಾರಿವಾಳದ ಮಾಂಸಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದುದು ರಾಜನಾದ ನಿನ್ನ ಮಾಂಸವೇ ಹೊರತು ಮತ್ತಾವುದೂ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ದಯಮಾಡಿ ಪಾರಿವಾಳವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿ” ಎಂದ ಬೇಡ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಪಾರಿವಾಳದಷ್ಟೇ ತೂಕ ನನ್ನ ಮಾಂಸ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಶಿಬಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಜಂಕದ ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನು ತರಿಸಿದ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಪಾರಿವಾಳವನ್ನಿಟ್ಟು, ಕತ್ತಿಯಿಂದ ತಾನೇ ತನ್ನ ದೇಹದ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ತಕ್ಕಡಿಗೆ ತುಂಬಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಎಷ್ಟುಮಾಂಸ ತುಂಬಿದರೂ ಆ ಪಾರಿವಾಳಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗದೇ ಹೋಯಿತು. “ಬೇಡನೆ, ನೀನೇ ಈ ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿ; ನಾನೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಶಿಬಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬೇಡನ ಕೈಗೆ ತಕ್ಕಡಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವಾಗ,

ಬೇಡನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೇವೇಂದ್ರನಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ! ಪಾರಿವಾಳವು ಅಗ್ನಿ ದೇವನಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ!!

“ಶಿವಮಹಾಶಯಾ, ನಿನ್ನ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಾವು ಬಂದೆವು. ನಿನ್ನ ದೇಹ ಮೊದಲಿನಂತಾಗಲಿ. ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಲಿ!” ಎಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಆ ದೇವತೆಗಳು ಮಾಯವಾದರು.



ರಾಜಯೋಗ

ಹಿಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂದೇಲ್ ಖಂಡ ನನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ತಾಕೂರ್‌ವಂಶದವರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರೂಪ ಸಿಂಹ ಎಂಬಾತನು ಕಡುಬಡವನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಧನವಾಗಲೀ, ಆಸ್ತಿಯಾಗಲೀ, ಬಂಧುಬಳಗವಾಗಲೀ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತೆಂದರೆ ಚಿಂದಿಚಿಂದಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳು, ಎರಡು ಗೋಣಿಚೀಲ ಮತ್ತು ಒಂದು ಕೊಡಲಿ ಮಾತ್ರ.

ಈ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ರೂಪಸಿಂಹನು ಬೆಳಗ್ಗಿನಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ತನಕ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೌದೆ ಸೀಳಿ ಅದನ್ನು ಮೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಅಗಸರಿಂದ ರಾಜರ ದಿರಿಸನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆಯುವನು. ಉಳಿದೊಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ, ಆ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ನಗರದ ಬೀದಿ

ಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜೀವಿಯಿಂದ ಸವಾರಿ ಹೊರಡುವನು. ಯುವಕನೂ ಸುಂದರನೂ ಆಗಿದ್ದ ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆತನು ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರನಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದರು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ರೂಪಸಿಂಹನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ತಾಕೂರ್‌ರಾಜವಂಶದ ರಾಜಗೌರವವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಕತ್ತಲಾಗುತ್ತಲೇ ತಾನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ, ಮತ್ತು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅನಂತರ ಮಾಮೂಲು ಚಿಂದಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಚಿಲ್ಲರೆ ಹಣದಿಂದ ಕಡಲೆಪುರಿ ತಿಂದು, ಒಂದಿಷ್ಟು ಸೀನೀರು ಕುಡಿದು, ಒಂದು ಗೋಣಿಯನ್ನು ಹಾಸಿ, ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ದಿನಾ ಇದೇ ರೀತಿ.

ಒಂದುದಿನ ರೂಪಸಿಂಹನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೌದೆ ಸೀಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆತನಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಪರಿಮಳಭರಿತವಾದ ವಾಸನೆ ಬಂತು. ವಾಸನೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೇ ಹೋಗಲು, ಆತನಿಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧದ



ಮರವೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ರೂಪಸಿಂಹನು ಗಂಧದ ಕೊರಡನ್ನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ ತೆಗೆದು ಎಂದಿನಂತೆ ಸೌದೆ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ನಗರಕ್ಕೆ ವಾಪಸುಬಂದ. ಆ ಸಾಯಂಕಾಲ ರಾಜನಂತೆ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ, ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಸವಾರಿ ಹೊರಟ. ಆ ನಗರದ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಪರದೇಶಿಯೊಬ್ಬನು ಆತನ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ, “ನಮಸ್ಕಾರ ಮಹಾಪ್ರಭು” ಎಂದ.

“ಯಾರಯ್ಯಾ, ನೀನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರೂಪಸಿಂಹ ರೀವಿಯಿಂದ. “ಪ್ರಭೂ, ನಾನೊಬ್ಬ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ಇಲ್ಲಿವ್ಯಾಪಾರಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸಿಂಹಳದಕಡೆ ಹೊರಟಿರುವೆನು” ಎಂದು ಮನವಿಮಾಡಿದ ಆ ಪರದೇಶಿ.



ರೂಪಸಿಂಹನು ಕೊಂಚ ಆಲೋಚಿಸಿ ತನ್ನ ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಚಕ್ಕೆ ಯನ್ನು ಪರದೇಶಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ “ತಾಕೂರ್ ರೂಪಸಿಂಗರ ಕಾಣಿಕೆ ಇದೆಂದು ಸಿಂಹಳದ ರಾಜನಿಗೆ ತಲುಪಿಸು. ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಶರಣೇಗದಲ್ಲಿ ಓಡಿಸಿದ.

ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ವರ್ತಕನು ರೂಪಸಿಂಹನ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಿಂಹಳರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ. ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನೇ ಕಂಡರಿಯದ ಆ ರಾಜನು ತಾಕೂರ್ ರೂಪಸಿಂಹನ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ವರ್ತಕನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟುದಲ್ಲದೆ, ರೂಪಸಿಂಹನಿಗೆ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ವರ್ತಕನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಸನ್ಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಆ ವರ್ತಕನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ರೂಪಸಿಂಹನಿಗಾಗಿ ಸಾಯಂಕಾಲ ಆ ನಗರದ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಕಾದುನಿಂತಿದ್ದ. ರೂಪಸಿಂಹನು ಎಂದಿನಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. “ನಮಸ್ಕಾರ ಮಹಾಪ್ರಭೂ” ಎಂದು ವರ್ತಕನು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿದ.

“ಯಾರು ನೀನು?” ಎಂದು ರೂಪಸಿಂಹನು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದ.

“ನಾನೊಬ್ಬ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ತಾವು ಅಂದು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಿಂಹಳದ ರಾಜನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದೆ. ಅವರು ಸಂಪ್ರೀತರಾಗಿ ತಮಗೆ ಈ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು



ಚಂದಮಾಮು





ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು” ಎಂದ ವರ್ತಕ.

“ ನೀನೀಗ ಯಾವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ?” ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದ ರೂಪಸಿಂಹ.

“ ಅರೇಬಿಯಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುವೆನು” ಎಂದನಾ ವರ್ತಕ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಅರೇಬಿಯಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಈ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಬಹುಮಾನ ಒಪ್ಪಿಸು. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಈಡೇರುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರೂಪಸಿಂಹನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು.

ವರ್ತಕನು ಅರೇಬಿಯಾದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಆ ದೇಶದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ರೂಪಸಿಂಹನ ಬಹುಮಾನ ವೊಪ್ಪಿಸಿದ. ಆತನು ರತ್ನಕೆತ್ತಿದ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದಾತನು ಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿರಲಾರ ನೆಂದುಕೊಂಡು ಭಯಪಟ್ಟ. ಅರೇಬಿಯಾ ದೇಶದ ಕುದುರೆಗಳು ಉತ್ತಮವೆಂದು ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದ ನೂರು ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ವರ್ತಕನ ವಶಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು, “ ರೂಪಸಿಂಹ ಠಾಕೂರನವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಲಾಂಹೇಳಿ, ಈ ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸು” ಎಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ.

ವರ್ತಕನು ಆ ನೂರು ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಎಂದಿನಂತೆ ಮಾನುಲು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿ



ಗೆಲ್ಲಾ ರೂಪಸಿಂಹ ಕುದುರೆಯಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ವರ್ತಕನನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ.

ವರ್ತಕನು ನೂರು ಅಶ್ವಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ಅರೇಬಿಯಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ನಿಮಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದ.

“ ನೀನೀಗ ಯಾವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ?”

“ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಸಿಂಹಳದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ,” ಎಂದ ವರ್ತಕ.

“ ಹಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಈ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಿಂಹಳರಾಜನಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯೆಂದು ಒಪ್ಪಿಸು” ಎಂದವನೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತಲೋ ಮಾಯವಾದ ರೂಪಸಿಂಹ. ಅದೇಪ್ರಕಾರ ವರ್ತಕನು ನೂರು ಅಶ್ವ



ಗಳನ್ನು ಸಿಂಹಳದ ರಾಜನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಅದು ರೂಪಸಿಂಹ ಶಾಕೂರ್‌ರವರು ಕಳುಹಿಸಿದ ಕಾಣಿಕೆ ಎಂದು ಅರಿಕೆಮಾಡಿದ.

ಆ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಸಿಂಹಳದ ರಾಜನು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋದ. ರೂಪಸಿಂಹನು ಕಳುಹಿಸುವ ಕಾಣಿಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅಮೂಲ್ಯವಾದವು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು ಆತನ ಗೆಳೆತನ.

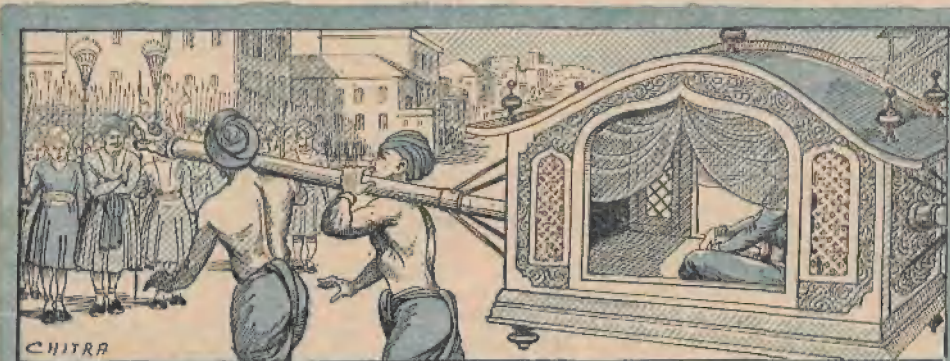
ರೂಪಸಿಂಹನು ಯುವಕನೂ, ಸುಂದರನೂ ಎಂಬ ವಿಷಯ ವರ್ತಕನಿಂದ ಅರಿತು, ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿದ. ರೂಪಸಿಂಹನಿಗಾಗಿ ರಾಜೋಚಿತವಾದ ಬಟ್ಟೆ, ಬರೆ, ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಭಾರಿ ಪರಿವಾರವನ್ನು ವರ್ತಕನ ಹಿಂದೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಸಿಂಹಳದೇಶದ ರಾಜ.

ರೂಪಸಿಂಹನ ವಾಸಸ್ಥಳ ತಿಳಿಯದಾದ ಕಾರಣ ವರ್ತಕನು ಸಿಂಹಳರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಪರಿವಾರವನ್ನು ನಗರದ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ರೂಪಸಿಂಹನು ಬಂದ.

ವರ್ತಕನು ರೂಪಸಿಂಹನಿಗೆ ತಾನು ತಂದಿದ್ದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿದ. ರೂಪಸಿಂಹನು ತನಗಾಗಿ ಸಿಂಹಳದೇಶದ ಅರಸನು ಕಳುಹಿಸಿದ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಮಾರನೇಯದಿನ ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದ.

ಅನಂತರ ರೂಪಸಿಂಹನು ಬಾಡಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ, ಸಿಂಹಳ ರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಅರಿವೆ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅಂದು ಸೌದೆಮಾರಿ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆದು, ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚೌಕವನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡ. ಆತನಿಗಾಗಿ ಸಿಂಹಳರಾಜನ ಪರಿವಾರ ಮತ್ತು ವರ್ತಕನು ಕಾದಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಸಿಂಹಳದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರು.

ಸಿಂಹಳ ಅರಸಕುವರಿಗೂ ರೂಪಸಿಂಹನಿಗೂ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ವಿವಾಹ ನೆರವೇರಿತು. ಸಿಂಹಳರಾಜನಿಗೆ ಗಂಡು ಸಂತಾನ ವಿಲ್ಲವಾದ ಕಾರಣ, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ರೂಪಸಿಂಹನೇ ಸಿಂಹಳದೇಶಕ್ಕೆ ಅರಸನಾದ.





ಮಂದಮತಿ

ಬಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಪಾಲಯ್ಯ ಅಂತ ಒಬ್ಬನಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆ ಮಠಸಹ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಂತಲೇ ಆತನು ಬಡ ರೈತನೊಬ್ಬನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾಗಿ ಆತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟ.

ಪಾಲಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ ಲಕುಮವ್ವ ಮಂದ ಮತಿ. ಆಕೆಯ ತಾಯಿ ನರಸಮ್ಮನೂ ಸಹ ಅಷ್ಟೇನೂ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ಹೆಂಗುಸಲ್ಲ. ಒಂದುದಿನ ಲಕುಮವ್ವ ತನ್ನ ಕೈಗೂಸಿಗೆ ನೀ ರೆರೆದು, ಅಂಗಿಹಾಕಿ, ಕಣ್ಣಿಗೆಕಾಡಿಗೆ ಇಟ್ಟು, ತಲೆಗೆ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ, ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಮಲ ಗಿಸಿ ಜೋಗುಳ ಹಾಡುತ್ತಾ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆ ಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವಳು ತೊಟ್ಟಲು ತೂಗುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, “ಅಯ್ಯೋ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ” ಎಂದು ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಈ ಅಳುವಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನರಸಮ್ಮ ಧಾವಿಸಿಬಂದು ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಏನೇ, ಏನಾಯಿತೇ ತಾಯಿ, ಬೇಗ ಹೇಳಮ್ಮಾ” ಎಂದು ಕಕ್ಕುಲತೆ

ಯಿಂದ ನುಡಿದಳು. ಲಕುಮವ್ವ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಾ ಅಳುತ್ತಾಳುತ್ತಲೇ ಅಡ್ಡ ಹಲ ಗೆಯಮೇಲಿದ್ದ ಸಣ್ಣ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ಅತ್ತಿತ್ತ ಓಡಾಡುವ ಇಲಿಗಳಿಗಾಗಿ ಬೆಕ್ಕು ಬಂದು ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಒದ್ದರೆ, ಅದು ತೊಟ್ಟಲಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಕಂದಮ್ಮನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮಗು ಸತ್ತುಹೋಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ತಾಯಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ರೋದಿಸಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದಳು.

“ಅಯ್ಯೋ ಹೌದೆ. ಮಗುವಿಗೆ ಎಂತಹ ಆಪತ್ತು ಬಂದೊದಗಿತವ್ವಾ” ಎಂದು ನರ ಸಮ್ಮನೂ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಗೋಳಾಡ ಹತ್ತಿ ದಳು. ತಾಯಿಮಗಳು ಈರೀತಿ ಗೋಳಾಡು ತ್ತಿರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪಾಲಯ್ಯನುನೆಗೆಬಂದ. ಅವರ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಉರಿದುಬಿದ್ದ.

“ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋಜನ ಬುದ್ಧಿಹೀನ ರನ್ನು ನೋಡಿರುವೆನಾದರೂ, ನಿಮ್ಮಂತಹ ಮಂದಮತಿಗಳನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡು



ವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ದಿನವೇ ನಾನು ದೇಶಾಟನೆಗೆ ಹೊರಡುವೆನು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿಗೇಡಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಪಾಲಯ್ಯ ದೇಶಾಟನೆಗೆ ಹೊರಟ.

ಪಾಲಯ್ಯ ಕಾಲುನಡಿಗೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಒಂದು ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ತಲುಪಿದ. ಊರಹೊರಗೆ ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥ ಕಾಣಿಸಿದ. ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿಯಿತ್ತು. ಆ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸೂರ್ಯನೆಡೆಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೊಕ್ಕು, ಮತ್ತೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮತ್ತೆ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸೂರ್ಯನ

ಕಡೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಲ್ಕೈದುಬಾರಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಪಾಲಯ್ಯ “ಅಣ್ಣಾ ನೀವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಹಗಲೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಕತ್ತಲು. ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಬುಟ್ಟಿಗಳ ಬೆಳಕನ್ನು ಒಳಗೆ ಸುರಿದೆ. ಆದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಬೇಸರಿಕೆಯಿಂದ ಆತ ನುಡಿದ.

ಆತನ ತಿಳಿಗೇಡಿತನಕ್ಕೆ ಪಾಲಯ್ಯ ನಸುನಕ್ಕು “ಅಣ್ಣಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಡಾರಿ ಇದ್ದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ” ಎಂದ. ಆತನು ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಗಡಾರಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ. ಪಾಲಯ್ಯ ಗಡಾರಿಯಿಂದ ಆ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಂಡಿ ಅಗೆದು “ಅಣ್ಣಾ ನೋಡಿದೆಯಾ ಬೆಳಕು ನಿನ್ನ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿರುವುದೋ!” ಎಂದ. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಪಾಲಯ್ಯನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ.

ಪಾಲಯ್ಯ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮಾರನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಿತ್ತುಹಾಕಲು ಕೂಲಿಯಾಳುಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಿದ್ದನು.

ಪಾಲಯ್ಯ “ಎನು ಅಣ್ಣಾ ನರೇ, ಬಾಗಿಲು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದಲ್ಲ, ಎಕೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಿರು

ವಿರಿ?" ಎಂದು ಕಮ್ಮಾರನನ್ನು ಕೇಳಿದ.
 “ಏನು ಮಾಡಲಪ್ಪಾ, ಅಚ್ಚು, ಚಕ್ರಗಳು,
 ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಗಾಡಿ ತಯಾರಿಸಿರು
 ವೆನು. ಗಾಡಿಯನ್ನು ಒಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ
 ತರಲು ಬಾಗಿಲು ಹಿಡಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ
 ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸುತ್ತಿರುವೆನು” ಎಂದ
 ಕಮ್ಮಾರ. “ಹುಚ್ಚನೇ, ಈ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾಗಿ
 ಲನ್ನು ಈ ರೀತಿ ತೆಗೆಯಿಸುವುದುಂಟೆ? ನಿನ್ನ
 ಗಾಡಿಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ
 ಬಿಡಿಸಿ, ಹೊರಗೆ ತಂದು ಮತ್ತೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು
 ಜೋಡಿಸು” ಎಂದ.

ಪಾಲಯ್ಯನ ಜಾಣತನಕ್ಕೆ ಕಮ್ಮಾರನು
 ಬೆರಗಾದ. ದಾರಂದ ಕೆಡವಲು ಕರೆಯಿಸಿದ
 ಕೂಲಿಯಾಳುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಪಾಲಯ್ಯನ
 ಸಲಹೆಯಂತೆ ಮಾಡಿದ.

ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟುದೂರ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಲು
 ಪಾಲಯ್ಯನಿಗೆ ಅತಿವಿಚಿತ್ರವಾದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ
 ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಪಾಲಯ್ಯನಿಗೆ
 ನಗುಬಂತು. ಒಂದು ದನದ ದೊಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ
 ಒಬ್ಬಾತ ಅಟ್ಟದಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿ
 ದ್ದಾನೆ. ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಹಸು ನಿಂತಿದೆ. ಹಸು
 ವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹಗ್ಗ ಅಟ್ಟದಮೇಲೆ
 ಕುಳಿತಿರುವಾತನ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ. ಅವನು ಆ
 ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಎಳೆಯುತ್ತಾ
 “ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಾ, ಎಷ್ಟುದಿನಾ ಅಂತ ತಿಂಡಿ
 ಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯುವೆ? ನಾಲ್ಕುದಿನಗಳಿಂದ
 ಹಸಿದಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿಬಂದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ”



ಎಂದು ಹಸುವಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಪಾಲಯ್ಯ ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಗುವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡು “ಎಲೋ, ಏಕೆ ಹಸುವಿಗೆ ಆ ರೀತಿ ಹಿಂಸೆ ಕೊಡುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ನೋಡಿಸ್ವಾಮಿ, ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಹಸುವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡೆ. ಅದರ ಸಲುವಾಗಿ ಹುಲ್ಲು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಭದ್ರವಾಗಿ ಅಟ್ಟಿದಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ. ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹುಲ್ಲುತಿನ್ನುವಂತೆ ಹೇಳಿದರೆ ಬಿಲ್ ಗುಲ್ಲು ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಹಸು ಬದುಕುವುದೆಂತು? ನೀನೇ ಹೇಳಿ. ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಗೇನೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದ.

“ಹಸುವೆಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದುಂಟೆ? ನೀನೇ ಅಟ್ಟಿದಮೇಲಿಂದ ಹುಲ್ಲು ತಂದುಹಾಕಬೇಕು” ಎಂದ ಪಾಲಯ್ಯ. ಅವನು ಕೂಡಲೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಅಟ್ಟಿದಮೇಲಿಂದ ಇಳಿದು ಹಸುವಿನ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದ. ಕೂಡಲೇ ಹಸು ಅದನ್ನು ತಿನ್ನಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಆಗ ಹಸುವಿನ ಯಜಮಾನ ಪಾಲಯ್ಯನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು,

“ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಹಸುವನ್ನೂ ನನ್ನನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿದಿರಿ; ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನಾನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆ” ಎಂದ.

ಪಾಲಯ್ಯ ಆಗ ಹೀಗೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ: “ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮೂಢರಿರುವರೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬುಟ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಳಕನ್ನು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ತಂದು ಸುರಿಯುವವನೊಬ್ಬ, ಗಾಡಿಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತರುವ ಸಲುವಾಗಿ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ಕಿತ್ತುಹಾಕುವವನು, ಮೇವುತಿನ್ನಿಸಲು ಹಸುವನ್ನೇ ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ರಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ ಪ್ರಭೃತಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಇವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ತಿಳಿಗೇಡಿಯಲ್ಲ. ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಅಡ್ಡ ಹಲಗೆಯಮೇಲೆ ಓಡಾಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿರುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬೀಳಿಸುವುದುಂಟು. ಅಷ್ಟೆತ್ತರದಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಹಸುಗೂಸಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಪ್ರಮಾದ ಸಂಭವವು” ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡು ಪಾಲಯ್ಯ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿದ್ದ.





సూజయింద సౌభాగ్య

బుహళ దినగళహిందే ఒందు దేశదల్లి మూవరు స్నేహితరిద్దరు. ఆవరల్లి నంద మత్తు సునందరు ధనికరు. మూరనే యవనాద ఆనంద హుట్టు దరిద్దు. ఆతను హగ్గ హోసేదు జీవిసుత్తిడ్డను. ఆనంద నన్నూ సహ హేగాదరొందు. రితియల్లి ధనికనన్నాగి మాడబేకేందు నంద మత్తు సునందరు యోజిసిదరు. “స్వల్ప బండ వాళవిద్దరి యారాదరూ హణవంతరాగ బహుదు. ఆదుదరింద నావు స్వల్ప మూల ధనవన్న కౌడోణ” ఎంద నంద. “అదేనూ బేడ. యోగ కూడి బందరి హేజ్జు బండవాళవిల్లదేయే ధనికనాగ బహుదు” ఎంద సునంద.

తన్న అభిప్రాయనే లుత్తమవేందు తోరిసికొడలు నందను తన్న మిత్ర ఆనందసిగే ఇన్నూరు రూపాయిగళన్న కౌట్టి. ఆనంద సంతసగొండు, ఆ ఇన్నూరు రూపాయిగళల్లి హత్తు రూపా

యిగళన్న తన్న స్వంత ఖర్చిగే తేగేదు కౌండు లుళిదుదన్న తన్న రుమాలినల్లి భద్రవాగి గంటుహాకి, మనేగే బేకాద పదార్థగళన్న తరలు అంగడిగే హోదను. దురదృష్టవశాత్ దారియల్లి ఒందు పక్కి ఆనందన తలీయమేలిద్ద రుమాలన్న నోడితు. ఆ మూటియన్న కండు తిన్నలు ఏనో ఇరువుదేందు భావిసి రుమాలన్న హారిసి కౌండు హోయితు ఆ పక్కి ఒమ్మిగే నూర తొంబత్తు రూపాయి కళేదుహోగలు ఆనందను తుంబా వ్యాకులగొండను.

తరువాయ కేలవు దినగళాదనంతర నంద మత్తు సునందరు ఆనందన మనేగే బందరు. అవన పరిస్థితి యథాప్రకారనే ఇత్తు. ఇదక్కి కారణవేనేందు కేళిదరు.

“నన్న అదృష్టమోట్టి. నందనిత్త హణ రుమాలినల్లి సుత్తి గంటుహాకిద్ద. యావుదో పక్కి ఒందు రుమాలన్న



ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು” ಎಂದು ಅತೀವ ವೇದನೆಯಿಂದ ನುಡಿದ ಆನಂದ.

ಈ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ನಂದನು ನಂಬಿದ ನಾದರೂ ಸುನಂದ ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆನಂದ ಆ ಹಣವನ್ನು ದುರ್ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ಅತನಿಗೆ ಅನುಮಾನ. ಆದರೆ ನಂದನು ಮಾತ್ರ ಮತ್ತೆ ಇನ್ನಾರೂ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ “ಈಸಾರಿಯಾದರೂ ಹಣವನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಧನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸು” ಎಂದ.

ಈ ಸಾರಿಯೂ ಆನಂದನು ತನಗೆ ಆವಶ್ಯಕವಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಉಳಿದುದನ್ನು ತೌಡಿನ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು, ಮನೆಗೆಬೇಕಾದ

ದಿನಸುಗಳನ್ನು ತರಲು ಪೇಟೆಗೆಹೋದ. ಅತನು ಹಿಂತಿರುಗುವ ವೇಳೆಗೆ ತೌಡಿನ ಬುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಉಪ್ಪು ಕೊಳ್ಳಲು ಹಣ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ತೌಡಿನ ಬುಟ್ಟಿಮಾರಿ, ಎರಡು ಸೇರು ಉಪ್ಪು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡೆ” ಎಂದಳು ಆನಂದನ ಮಡದಿ. ಆನಂದನಿಗೆ ಅಪಾರ ವ್ಯಥೆಯುಂಟಾಯಿತು. ತನಗೆ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿತುಕೊಂಡ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನಂದ ಸುನಂದರು ಆನಂದನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಅವರಿಗೆ ನಡೆದವಿಷಯವನ್ನು ಆನಂದನು ಹೇಳಿದ. ಆನಂದನು ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ದರಿದ್ರನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅತನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಹರಿದು ಚಿಂದಿಚಿಂದಿಯಾಗಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಲಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಸೂಜಿಗೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲದಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿತ್ತು ಅತನಿಗೆ.

ಆಗ ತಾನೇ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಸೂಜಿಯ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ಸುನಂದನು, ಆನಂದನ ಕೈಗೆ ಒಂದು ಸೂಜಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ನಿನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹೊಲಿಸಿಕೊ” ಎಂದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ನಂದ ಸುನಂದರು ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಬೆತ್ತರವನ ಹೆಂಡತಿ ಆನಂದನ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಅಕ್ಕಾ, ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು

ಸೂಜಿಯಿದ್ದರೆ ಕೊಟ್ಟಿರಿ. ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಬಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನವಿಯಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಲೆ ತುಸ ಸರಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ನೊದಲುಬಿದ್ದ ಮೀನುಗಳು ನಿಮಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಡುವೆವು” ಎಂದಳು. ಆನಂದನ ಹೆಂಡತಿ ಆಕೆಗೆ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಎರವಲು ಕೊಟ್ಟಳು.

ಮಾರನೇಯದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬೆಸ್ತರವನು ತನ್ನ ಮಗಳ ಕೂಡೆ ಒಂದು ಭಾರಿ ಮೀನನ್ನು ಆನಂದನ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು ಆ ಮೀನನ್ನು ಕೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಗಾಜಿನ ಮುದ್ದೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆನಂದನ ಮಕ್ಕಳು ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು

ನೋಡಿದ ಒಬ್ಬ ರತ್ನಪಡಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆನಂದನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು “ಅಯ್ಯಾ, ಆ ಗಾಜಿನ ಮುದ್ದೆ ನನಗೆ ಮಾರುವೆಯಾದರೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

ಆ ಗಾಜಿನ ಮುದ್ದೆ ಬಹಳ ಬೆಲೆಬಾಳ ಬಹುದೆಂಬ ಅನುಮಾನವುಂಟಾಗಿ ಆನಂದನು ಅದನ್ನು ಮಾರಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದನು. ಅಂದೇ ಆ ಗಾಜಿನ ಮುದ್ದೆಯನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬ ವಜ್ರದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಅದೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಜ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಅದನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡ. ಆ ಹಣದಿಂದ ಆನಂದನು ಮನೆಮಠಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ. ಹಗ್ಗಹೊಸೆಯಲು ಯಂತ್ರ



ಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಸಿದ. ಹಗ್ಗದ ಕಾರ್ಖಾನೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಹಣ ಗಳಿಸಿ, ಭಾರಿ ಶ್ರೀಮಂತನಾದ.

ಒಂದುದಿನ ನಂದ ಸುನಂದರು ಆತನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರು. “ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಬಂಡ ವಾಳದಿಂದ ಧನಿಕನಾದೆ ತಾನೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ನಂದ. ಆನಂದನು ನಡೆದ ವಿಷಯ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. “ಕೂಡಿಬಂದಿ ತಾಡ್ವರಿಂದ ಆನಂದನು ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಸೂಜಿಯ ನೆರವಿನಿಂದಲೇ ಹಣವಂತನಾದ. ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲವೇ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೂಡಿಬರಬೇಕು ಅಂತ” ಎಂದ ಸುನಂದ.

ಈಸಾರಿ ನಂದನಿಗೆ ನಂಬಿಕೆಯುಂಟಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಆನಂದನು ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ಹಣದಿಂದಲೇ ಧನಿಕನಾದನೆಂತಲೂ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆ ಮಾಚಲು ಸುಳ್ಳಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂತಲೂ ಭಾವಿ ಸಿದ. ಮೂವರು ಮಿತ್ರರೂ ಆನಂದನು ಹೊಸ ದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮನೆ, ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಗಳ ನೋಡಲು ಹೋದರು. ಅವರು ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ

ಆನಂದನ ಮಕ್ಕಳು ಒಂದು ಮರದಮೇಲಿದ್ದ ಪಕ್ಷಿಯ ಗೂಡನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೆಡವಿದರು. ಅದ ರಲ್ಲಿ ಆನಂದನ ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದ ರುಮಾಲು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದ ರಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಲು ನೂರ ತೊಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದವು.

ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ದನಗಳ ತೊಟ್ಟಿಯಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೌಕರನು ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಒಂದು ತೌಡು ಬುಟ್ಟಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಅವನು ಅದರಿಂದ ತೌಡನ್ನು ಕಲಗಚ್ಚಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೆಲವು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಆ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬೋರಲು ಹಾಕಲು, ಆನಂದನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ನೂರತೊಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳೂ ದೊರಕಿದವು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ನಂದನಿಗೆ ಆನಂದನು ಸತ್ಯವನ್ನೇ ನುಡಿದನೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಸುನಂದನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಯೋಗ ಕೂಡಿ ಬಂದರೆ ಸರಿಬರಲು ಒಂದು ಸೂಜಿ ಯಾದರೂ ಸಾಕು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತು.





11

[ಸಮರಸೇನಾದಿಗಳು ಬಿಟ್ಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರಲು, ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಏಕಾಕ್ಷಿ ಬಂದು, ಅಗಲೇ ಬಿಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ಕುಂಭಾಂಡನನ್ನು ಆಟಿಕಾಯಿಸಿದನಷ್ಟೆ. ಆಗ ಸಮರಸೇನನು ಕುಂಭಾಂಡನನ್ನು ಎದುರಿಸಿದನು. ಅವನ ಸಂಗಡ ಇದ್ದ ಕಾಡುಜನರನ್ನೇಕರು ಮರಣಿಸಿದರು. ರಕ್ತದ ವಾಸನೆಗೆ ತೋಳಿಗಳಗುಂಪು ಬಂತು. ಎಲ್ಲರೂ ಓಡಿದರು. ತರುವಾಯ—]

ಸಮರಸೇನನೂ, ಸೈನಿಕರೂ ಕೊಂಚದೂರ ಓಡಿ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಅವ ರಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕುಂಭಾಂಡನ ಅನುಚರರಾದ ಕಾಡು ಜನರ ಕೂಗಾಟ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮರೆತು ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಡವಿಯಕಡೆ ಓಡುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಸಮರ ಸೇನನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ. ಚತುರ್ನೇತ್ರ ಮತ್ತು ಏಕಾಕ್ಷಿಯರು ಆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ತೋಳಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಕಿರುಚುತ್ತಲೇ ಇದ್ದುವು. ಅವು ಗಾಯಗೊಂಡ ಕಾಡುಜನರನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುವು.

ಆಯಾ ಸದಿಂದ ದಣದಿದ್ದ ಸೈನಿಕರೂ, ಸಮರಸೇನನೂ ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಕುಂಭಾಂಡನೂ ಸಹ ಧನ ತುಂಬಿರುವ ನಾವೆಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನೆಂದು ಸಮರ ಸೇನನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಈಗ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣಗಾಡುತ್ತಿರುವವರು ಒಬ್ಬರಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರಲ್ಲ—ನಾಲ್ವರು—ತಾನು, ಕುಂಭಾಂಡ, ಚತುರ್ನೇತ್ರ ಮತ್ತು ಏಕಾಕ್ಷಿ! ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ವಿಜಯ ಲಭಿಸುವುದು? ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ.



ಸಮರಸೇನನು ಆಲೋಚನಾ ಮಗ್ನನಾಗಿರುವಾಗ ಆತನ ಅನುಚರರು ತಮ್ಮ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಎಂದು ಹಿಂತಿರುಗುವವೋ ಎಂದು ಕಾತುರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಧನದಮೇಲೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಆಸೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿಪತ್ತೂ ಪ್ರಮಾದಗಳೂ ಅದರಿಂದಲೇ ಸಂಭವಿಸಿದುವೆಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಸೇನಾನಿಯೇ, ನಾವು ಈ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು ಉತ್ತಮ. ನೀವು ತಕ್ಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಿ” ಎಂದ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕ. ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಭಿಲಾಷೆಯೂ ಅದೇ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಿಕ್ಕವರೂ ಸಹ ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಸಮರಸೇನನು ಒಂದು ಬಾರಿ ಸೈನಿಕರಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿಬೀರಿದ

ಗಂಭೀರವಾಗಿ, “ಈ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು ಸುರಕ್ಷಿತವೆಂದು ಎಂದೋ ನಿರ್ಣಯಿಸಿರುವೆವು. ಅದೇ ಮಾತನ್ನು ಪದೇಪದೇ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ದ್ವೀಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಮಾರ್ಗ ಯಾವುದೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಯೋಚಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಆತುರ ಹೊಂದಿದ್ದರೇ ಹೊರತು ಮಾರ್ಗ ಸೂಚಿಸುವಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮಬುದ್ಧಿಯಿರಲಿಲ್ಲ ಆತನ ಸೈನಿಕರಿಗೆ. ತೀರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಹಡಗುಗಳು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿವೆಯೋ ಅವರು ಅರಿಯರು. ಏಕಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಕುಂಭಾಂಡರಿಂದ ಪ್ರಮಾದ ಒದಗದಂತೆ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರಬೇಕು. ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ಉಪಾಯವಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಇದು ಸುಲಭವಲ್ಲವೆಂದು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದರು.

“ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಚತುರ್ನೇತ್ರನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾರನೇ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕನು ಕೇಳಿದ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನು ಉತ್ತರ ಹೇಳಬೇಕೋ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮನ್ನು ಈ ಭಯಂಕರ ದ್ವೀಪದಿಂದ ಕುಂಡಲಿನೀದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವಂತೆ ಆತನನ್ನೆಂದೂ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಚತುರ್ನೇತ್ರನಿಗಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವುಂಟಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಾನಾ ಯೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿ



ಚಂದಮಾಮ





ಮುಳುಗಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ರಿವ್ವನೆ ಒಂದು ಬಾಣ ಬಂದು ಸಮರಸೇನನ: ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮರಕ್ಕೆ ನಾಟಿಕೊಂಡಿತು. ಸಮರ ಸೇನನ ತಲೆಗೆ ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಡಿ ಮೇಲೆ ಆ ಬಾಣ ನಾಟಿಕೊಂಡಿತು. ಮರು ಕ್ಷಣವೇ ಸಮರಸೇನನು ಧಿಗ್ಗನೆದ್ದು “ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಲೇ ಮರದ ಮರೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲಿ. ಕುಂಭಾಂಡನು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಮರೆಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುವನು.” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡಿ “ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಸೈನಿಕರು ಆತ ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ, “ಹಿಡಿಯಿರಿ, ಬಿಡಿಯಿರಿ” ಎಂಬ ಕುಂಭಾಂಡನ

ಕೂಗಾಟ ಕೇಳಿಸಿತು. ಕಾಡುಜನರು ಅರಣ್ಯ ವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುವಂತೆ ಅರಚುತ್ತಾ ಮರ ಗಿಡಗಳ ಮರೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಮರಸೇನನು ತಾನು ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲು ಕಿದನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದ. ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕೇವಲ ಐದುಜನ ಸೈನಿಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಎಲ್ಲಕಡೆ ಯಿಂದಲೂ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಡುಜನ ರನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಅಸಾಯಕರವೆಂದು ತೋರಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಲಾಯನಕ್ಕೇ ನಿರ್ಣ ಯಿಸಿಕೊಂಡ. ದಾರಿಗೀರಿಯಲ್ಲದ ಆ ಪ್ರದೇಶ ದಿಂದ ಹೊರಬೀಳಲು ಅವರು ಓಡಲು ಪ್ರಾ ರಂಭಿಸಿದರು. ಕುಂಭಾಂಡನು ಕಾಡುಜನರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಾ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಗುಬುರಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಮರಗಳ ಮರೆ





ಉತ್ತಮವೆಂದು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಅವರಿಗೆದುರಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಗುಹೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಸೈನಿಕರು ತಮ್ಮ ನಾಯಕನ ಅಭಿಮತ ವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದವರಂತೆ ಆತ್ಮಕಡೆ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಟ್ಟರು. ಕೂಡಲೇ “ನಿಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. “ಅವಸರ ಪಟ್ಟು ಗುಹೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಅಪಾಯಕರ. ಸಿಂಹ ಮುಂತಾದ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಅದು ಅವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿರಲೂ ಬಹುದು” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ, ಸಮರಸೇನ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಕುಂಭಾಂಡನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ನಾವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೆಂತು?” ಎಂದ ಒಬ್ಬ ಸೈನಿಕ.

“ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಹ ಇರುವುದೂ ಇಲ್ಲ ದಿರುವುದೂ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡದೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕ.

ಎರಡನೇ ಸೈನಿಕನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಮರಸೇನನು ನಸುನಕ್ಕನು. ಸಿಂಹದ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲೋಸುಗ ಆ ಕತ್ತಲೆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿದರೆ ಅವರು ಅದಕ್ಕೆ ಅಹಾರ ವಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ.

“ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿರಿದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಿ. ನಾನು ಗುಹೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಾಣ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಿಂಹದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸು ವೆನು. ಒಂದುನೇಳೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಅರ್ಭಟ

ಯಲ್ಲಿ ಅಪಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಸಮಯಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಓಡುತ್ತಾ. ಸಮರಸೇನನೂ ಆತನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೂ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋದರು. ಅವೇಳೆಗೆ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕು ಕ್ರಮೇಣ ಪ್ರೀಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕತ್ತಲಾವರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು.

ಕೊನೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶ ವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಕುಂಭಾಂಡನು ಮತ್ತು ಅವನ ಸಹಾಯಕರು ಇನ್ನೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಅವರ ದಾಂಧಲೆಯಿಂದಲೇ ಅರಿತು ಕೊಂಡ ಸಮರಸೇನ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯುವುದು



ಚಂದಮಾಮ





ಸುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದು. ಜಾಗ್ರತೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಮರಸೇನ.

ಸಮರಸೇನನು ತನ್ನ ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಗುಹೆಗೆ ಗುರಿನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಊಹೆ ನಿಜವಾಯಿತು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಗರ್ಜೆ ಸುತ್ತಾ ಒಂದು ಸಿಂಹವು ಹೊರಗೆ ಬಂತು. ಕತ್ತಿಹಿರಿದು ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಸೈನಿಕರು ಅದರ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದರು. ಆದರೆ ಅದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿ ನಂತರ ತುರ್ರನೆ ಅಡವಿ ಯೊಳಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಯಿತು.

ಸಮರಸೇನನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಗುಹೆಯ ಒಳಗೆ ಅಡಿಯಿಡಲು ಅವನಿಗೆ ಯಾವುದೋ ನರಳಾಡುತ್ತಿರುವ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಸಮರಸೇನನು ಪಕ್ಕನೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಿಟ್ಟ.

“ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಯಗೊಂಡ ಮತ್ತೊಂದು ಸಿಂಹವಿದೆ. ಅದು ಯಾವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವುದೋ ತಿಳಿಯದೆ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗುವುದು ಹಾನಿಕರ. ಹೊರಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಂಕಿಮಾಡಿ” ಎಂದ.

ಕೂಡಲೇ ಸೈನಿಕರು ಚಕಮುಕಿ ಕಲ್ಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಗುಹೆಯ ದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಬೆಂಕಿ ಮಾಡಿದರು. ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಯ ಚೂರಿಗೆ ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚಿ, ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಮರಸೇನನು ಗುಹೆಯ ಒಳಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಿಂಹದ ಮರಿಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾಣದ



ಪೆಟ್ಟನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ನರಳಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಮತ್ತೊಂದು ಸಣ್ಣಮರಿ ಕೂಗುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು.

“ಭಯವಿಲ್ಲ, ಒಳಗೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ತನ್ನ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದ. ಗಾಯಗೊಳ್ಳದಿದ್ದ ಸಿಂಹದ ಮರಿ ಗರ್ಜೆ ಸುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಮರಸೇನನು ತುಸವಾದರೂ ಅಂಜದೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಿಕ್ಕುಹಾಕುತ್ತಾ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದ. ಆ ಮರಿ ಗರ್ಜೆ ಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು. ಸಮರಸೇನನೂ, ಸೈನಿಕರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಆಗ ಹೊತ್ತುಮಾರಿತ್ತು. ಕುಂಭಾಂಡನು



ಚಂದಮಾಮು







ಕಾಡುಜನರೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಪಾಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಅವರ ಕೂಗಾಟವೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ತಾವು ಅಡಗಿರುವ ಗುಹೆ ಪತ್ತೆಯಾಗದಂತಿರಲು, ಗುಹೆಯ ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಆರಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಸಮರಸೇನ.

ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿತ್ತು. ಬಾಣದ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದ ಸಿಂಹದ ಮರಿ ಸತ್ತು ಹೋಯಿತ್ತು. ಗುಹೆಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ಮರಿ ಆಗಾಗ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊರಕ್ಕೆ ಓಡಿದ ಸಿಂಹ ತನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಗುಹೆಗೆ ಬರಬಹುದೆಂಬ ಭಯ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕುಂಭಾಂಡನೂ, ಕಾಡುಜನರೂ ತಮಗಾಗಿ ಆ ಪ್ರಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೋಧಿಸುವ ರೆಂಬ ಅಂಶ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ.

ಸಮರಸೇನನೂ, ಆತನ ಸೈನಿಕರೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಲೂ ಸಹ ಭಯಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಿಧಿಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತಾ ಅವರು ಹಾಗೇ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಹಠಾತ್ತನೆ ಕುಂಭಾಂಡನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರೊಂದಿಗೆ ಗುಹೆಯ ದ್ವಾರವನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದರೆ ಏನುಗತಿ? ತಮಗೆ ಸಾವು ಖಂಡಿತ. ಅದುದರಿಂದ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮರಗಳವೇಲೇರಿಸಿ, ಬೇಹುಗಾರರಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ತೋರಿತು. “ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿರುವುದರಿಂದ



ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರಮಾದವೇ ಹೆಚ್ಚು. ನೀವು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಮರಗಳನ್ನೇರಿ, ಕುಂಭಾಂಡನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಸೈನಿಕರು ತಮ್ಮ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಮರಗಳನ್ನೇರಿದರು. ಕುಂಭಾಂಡನು ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇರುವನೇನೋ ಎಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಸನಿಯದಲ್ಲೇ ಯಾರೋ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಸದ್ದುಕೇಳಿಸಿತು. ತನ್ನ ಸೈನಿಕರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲನೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ





ಗೊತ್ತು. ಒಂದುವೇಳೆ ಕುಂಭಾಂಡನ ಗುಂಪಿ ನವರದಿರಬಹುದೆಂಬ ಅನುಮಾನ ವುಂಟಾ ಯಿತು. ಆತನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಗುಹೆಯದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ತೆವಳಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಹೊರಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಗುಹೆಯ ಮೂಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡನು. ಈಸಾರಿ ಮಾತುಗಳು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದುವು.

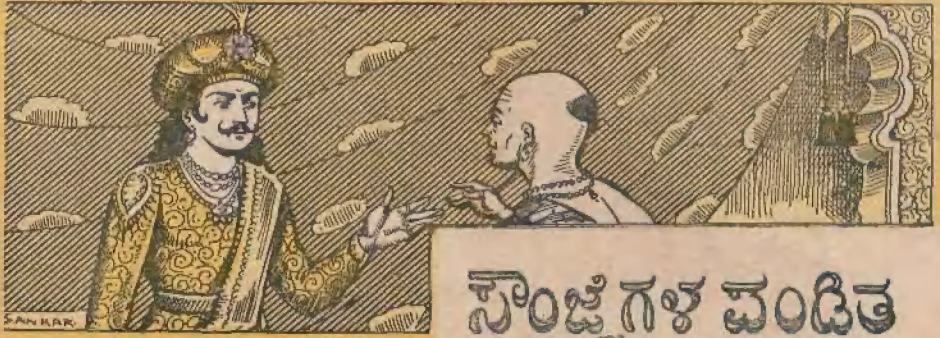
ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಇದು ಸೋಜಿಗವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರಹಸ್ಯಮಾರ್ಗವಿರಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಆತನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಧ್ವನಿಬಂದಕಡೆ ಕಿವಿ ಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಲು, ಗುಹೆಯ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು ವ್ಯಕ್ತ ವಾಯಿತು. ಸಮರಸೇನನ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾರಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಗುಹೆಯ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಮಾನವಮಾತ್ರರು ಹೇಗೆ ಹೋದರೋ ಆತನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಹಸ್ಯಮಾರ್ಗವು ಯಾವುದಾದರೂ ಸಿಕ್ಕ

ಬಹುದೆಂದು ಆತನು ಗುಹೆಯ ಒಳಭಾಗವ ನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಹಠಾತ್ತನೆ ಆತನ ಕೈಗೆ ಮೊಳೆಯಂಥ ವಸ್ತುವೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಸಮರಸೇನನು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಲವಾಗಿ ಎಳೆದನು. ಕೂಡಲೇ ಬಂಡೆಗೆ ಹುದುಗಿಸಿರುವ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು. ಅದರಿಂದ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕು ಗುಹೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಲವು ಗಜ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಮಾನವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಸಮರಸೇನನು ನೋಡಿದನು. ಅವರ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಕಾಡುಜನರಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಧರಿಸಿದ್ದರು.

ಸಮರಸೇನನು ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಈತನ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಆಕಾಯ ಒದಗಬಹುದೆಂದು ಅನುಮಾನಗೊಂಡು ದ್ವಾರವನ್ನು ಮುಚ್ಚು ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಠಾತ್ತನೆ ಸಮರಸೇನನ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಆತನನ್ನು ನಿರಾಯುಧನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬಂಧಿಸಿದರು. [ಇನ್ನೂ ಇದೆ]





ಸೌಂಜ್ಞಗಳ ಪಂಡಿತ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪಂಡಿತ ನಿಡ್. ಆತನನ್ನು ಜನ “ಸೌಂಜ್ಞಗಳಪಂಡಿತ” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನತೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಮಾತುಗಳಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದರಬದಲು ಸೌಂಜ್ಞಗಳಮೂಲಕ ತಿಳಿಸುವುದು ಉತ್ತಮವೆಂದು ಆತನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮತ್ತು ಸೌಂಜ್ಞಗಳ ಮೂಲಕನೇ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಆ ಪಂಡಿತನು ಒಂದು ದಿನ ಸ ರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದ. ರಾಜನು ಮಂದಹಾಸಪೀರಿ,

“ಈ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದಿರಾ? ಈ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಹೊಸತಲ್ಲ. ನಾವು ಬಹಳ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಸೌಂಜ್ಞಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಶಿವಗಂಗಾಪುರದ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸಿರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ರಾಜನು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆ ಪಂಡಿತನು ನಿಜವೆಂತಲೇ

ಭಾವಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ. “ನು ಹಾ ರಾಜ, ತಾವು ತುಂಬಾ ದೂರ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಈ ಸೌಂಜ್ಞ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಲಿಸುವುದರಿಂದ ತುಂಬಾ ಮೇಲಾಗುವುದು. ನಾನು ಆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುವೆನು. ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡೋಣವಾಗಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಆ ಪಂಡಿತನನ್ನು ಶಿವಗಂಗಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಹೊರಟ.

ಪಂಡಿತನು ಆರೀತಿ ಹೊರಟು ನಿಲ್ಲುವ ನೆಂದು ರಾಜನು ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಶಿವಗಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ತನ್ನ ಮಾತು ಅಸತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದುಬಿಡುವುದು. ಆ ಪಂಡಿತಿಯುಂಟಾಗಬಾರದು. ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ರಾಜನು ಕೂಡಲೇ ಒಬ್ಬ ಶೀಘ್ರಗಾಮಿಯಾದ ಸೇವಕನನ್ನು ಶಿವಗಂಗಾ ಪುರದ ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ.

ಸೇವಕನು ಅಲ್ಲಿನ ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ



ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತ ಬರುವನೆಂದ್ದಾನೆ. ಆತ ನನ್ನ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಉಪಾಯದಿಂದ ಮನೆಯದಾರಿ ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ. ಇದು ಮಹಾರಾಜರ ಆಜ್ಞೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಅನಂತರ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಿಗೆ ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತನು ತಿವಗಂಗಾಪುರದ ಪಾಠಶಾಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ.

ಅಲ್ಲಿನ ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಆತನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ “ಪಂಡಿತೋತ್ತಮರೇ, ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ದೇಶಾಟನೆಗೆ ಹೊರಟು ಒಂದು ತಿಂಗಳಾಯಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬರಲಾರರು. ಕೆಲವು ದಿನ ಹಿಡಿದೀತು” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

“ಸರಿ, ಇಷ್ಟುದೂರ ಬಂದು ಆತನನ್ನು ಕಾಣದೆ ಹೇಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಲಿ? ಆತನು ದೇಶ

ಸಂಚಾರ ಮುಗಿಸಿ, ವಾಪಸು ಬರುವತನಕ ಇಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಆ ಪಂಡಿತ.

ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿಗೆ ಪಂಡಿತನು ಹಠ ಮಾರಿ, ಭಲವಾದಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಮೂರನೆಯದಿನ ಒಬ್ಬ ಒಕ್ಕಣ್ಣು ಸೇವಕನಿಗೆ ಪಂಡಿತನ ವೇಷ ಹಾಕಿದರು. ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ, “ಆ ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತನು ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಳುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ನೀನು ಸನ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಉತ್ತರ ಕೊಡು. ಎಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೊಂದಿಗಿಬಂದರೂ ಬಾಯಿ ಬಿಡಬೇಡ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ತರುವಾಯ ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ಅಯ್ಯಾ, ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸಂಚಾರ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಪಸು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದೋ, ಆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿರುವರು. ನೀವು ಅವರ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಬಹುದು” ಎಂದರು ಆ ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿ.

ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತನು ಆ ಕೊಠಡಿಗೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರು ಶಾಲನ್ನು ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಕ್ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸಿದ. ಪಂಡಿತನು ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಬೆರಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಒಕ್ಕಣ್ಣುನು ಎರಡು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಆಗ ಪಂಡಿತನು ಮೂರು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಒಂಟೆಕಣ್ಣಿನ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕುಪಿತನಾಗಿ ಮುಷ್ಟಿ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಪಂಡಿತನ ಕಡೆ ತೋರಿಸಿ ಅಡಿಸಿದ.

ಆಗ ಪಂಡಿತನು ನಗುತ್ತಾ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಬೋರೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗೆ ತೋರಿಸಲು, ಆತನು ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರೊಂದನ್ನು ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತನಮುಂದೆ ಹಿಡಿದ. ಕೂಡಲೇ ಸೌಂಜ್ಞಿಗಳ ಪಂಡಿತನು ಒಕ್ಕಣ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದ.

ಅಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿ “ಪಂಡಿತರೇ, ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಂಡಿತನು,

“ನಿಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ತುಂಬಾ ಸಮರ್ಥರು. ಭಾರಿ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ. ನಾನು ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಲು ಒಂದು ಬೆರಳು ತೋರಿ

ಸಿದೆ. ಅವರು ಹರಿ-ಹರ ಇಬ್ಬರೊಂದು ಎರಡು ಬೆರಳು ತೋರಿಸಿದರು. ಬ್ರಹ್ಮನೂ ಸೇರಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಮೂವರಲ್ಲವೇ ಎಂದು ನಾನು ಮೂರು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ. ಅವರು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಮುಷ್ಟಿ ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದು ಸೂಚಿಸಿದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು.

ಆಗ ನಾನು ದೇವರು ಪರಮ ದಯಾಳುನೆಂದು ಸೂಚಿಸಲು, ಆತನು ಮಾನವಕ್ಕೋಟಿಗೆ ಪ್ರಸಾದಿಸಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ರುಚಿಯಾದ ಬೋರೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿದೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಪರಮ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಭೋಗವಸ್ತುವಾದ ಬೋರೆ ಹಣ್ಣಿಗಿಂತಲೂ ಸರ್ವ ಜನೋಪಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ ಈ



ರೊಟ್ಟಿಯಚೂರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಮದೆಂದು ನನಗೆ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದರು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವರಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಆ ಸೌಂಜ್ಜಿಗಳ ಪಂಡಿತ.

ನಂತರ ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿ ವೇಷಧಾರಿ ಏಕನೇತ್ರ ಸೇವಕನನ್ನು ಕರೆದು ಒಳಗೆ ಏನು ನಡೆಯಿತೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದರು.

“ಸ್ವಾಮಿ, ಆ ಪಂಡಿತನು ತುಂಬಾ ದುರ್ಮಾರ್ಗನಂತೆ ತೋರುವನು. ಕೂಠಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ತಪ್ಪು ಹಡುಕಲು ಒಂದು ಬೆರಳೆತ್ತಿ “ನಿನಗೆ ಒಂದು ಕಣ್ಣಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಸೌಂಜ್ಜಿ ಮಾಡಿದ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಕುಪಿತನಾಗಿ ನಿನ್ನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗಿಂತ ನನ್ನ ಒಕ್ಕಣ್ಣೇ ಮೇಲು ಎಂದು ಸೂಚಿಸಲು ಎರಡು ಬೆರಳು ತೋರಿಸಿದೆ. ನಿನ್ನದೊಂದು ನನ್ನವೆರಡು ಸೇರಿದರೆ ಮೂರಾಯಿತೆಂದು ಮೂರು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಆತ ನನಗೆ ತೋರಿಸಿದ. ಆತನ ಈ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ

ಕೋಪಬಂತು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಾಗೆ ಎಗತಾಳಿ ಮಾಡಿದರೆ ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟು ಬೀಳುವದೆಂದು ಮುಷ್ಟಿ ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನು ತತ್ತರಗೊಂಡು, ನನ್ನನ್ನು ಬಲೆಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಬೋರೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ಲಂಚ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ. ನಾನು ಅದರ ಆಸೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗದೆ ನಿನ್ನ ಬೋರೆ ಹಣ್ಣು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು? ನನ್ನ ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರಿನ ಮುಂದೆ ಅದು ತೀರ ಅಲ್ಪವಾದುದು ಎಂದು ಹೇಳಲು ನನ್ನ ಬಳಿಯಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯ ಚೂರನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆ.

“ಇನ್ನು ತನ್ನ ಬೇಳೆ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬೇಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆತು, ನನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ ಆ ದುರುಳ” ಎಂದು ವಿವರಣೆಯಿತ್ತ.

ಪಾಠಶಾಲಾಧಿಕಾರಿ ಈ ಎರಡು ವಿರುದ್ಧವಾದ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಿರಿಯುವಂತೆ ನಕ್ಕರು. ರಾಜನಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಲು ರಾಜನಿಗೂ ನಗುಬಂತು.



ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ

2117 RA

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಶೀ ನಗರದ ಸಮಾಪ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಮಗ ನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತಿನ ಜಾಡು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿತ್ತು. ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂಡೆಗಳಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯರು ನಡೆದರೂಸಹ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಈ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಾವಿದ್ದ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟುಕೊರೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತನ್ನ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಶೀ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಮಗನನ್ನು ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ “ಮಹಾರಾಜನೇ, ನನ್ನ ಕುಮಾರ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳವನು. ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ

ನಿಮಗೆ ಚೋರಭಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ಕಾಶೀನಗರದ ರಾಜ ಲೋಭಿ. ಆಸ್ಥೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೋರಭಯ ಬಹಳ ವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಲೇ ರಾಜನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಂಬಳವೆಷ್ಟು ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದ. “ಮಹಾರಾಜ, ನನ್ನ ಮಗನಂತಹ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಈ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಸಿಗಲಾರನು. ಆದುದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ನೂರು ವರಹಗಳ ಸಂಬಳ ಕೊಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

ರಾಜನಿಗೆ ಇದು ಬಹು ಭಾರಿ ಸಂಬಳವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ರಾಜನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ದಿನಕ್ಕೆ ನೂರು ವರಹ ಸಂಬಳದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡನು. ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ



ನಗರದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾರಿ ಕಳ್ಳರಿಗೂಸಹ ಹೆದರಿಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅವರು ರಾಜಭವನದ ಕಡೆ ಸುಳಿಯುವು ವನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ದಿನಾ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುವನು. ಫಲಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಚದುರಂಗದಾಟ ಆಡುವನು. ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ಖಜಾನೆಯಿಂದ ನೂರುವರಹ ತುಂಬಿದ ಚೀಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವನು. ಎಷ್ಟು ತಿಂಗಳಾದರೂ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಳ್ಳತನವಾಗಲೀ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ಒಂದು ಸಂದೇಹವುಂಟಾಯಿತು. ದಿನಕ್ಕೆ ನೂರು ವರಹ ಸಂಖ್ಯೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಯುವಕನಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ

ಶಕ್ತಿಯಿರುವುದೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವುಂಟಾಯಿತು. ಆ ಹುಡುಗನ ತಂದೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾವ ಆಧಾರವೂ ಇಲ್ಲ. ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಆ ಹುಡುಗನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಆವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಖಜಾನೆಯನ್ನು ಲೂಟಿ ಮಾಡಿದರು. ಅನೇಕ ನಗನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಗೋಣಿಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದರು. ಆ ಚೀಲಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಾಜಭವನದ ಸುತ್ತಲೂ ಮೂರುಬಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಉದ್ಯಾನವನದಿಂದ ಅರಮನೆಯ ಪೌಳಿಗೋಡೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೊರಕ್ಕೆಹಾರಿ, ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾವಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಆ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ರಾಜಪ್ರಾಸಾದದ ಮುಖಾಂತರ ಸ್ವಗೃಹಗಳನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು.

ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವಾಯಿತೆಂದು ಗದ್ದಲವಾಯಿತು. ಎಂದಿನಂತೆ ಸಭೆಗೆ ಹಾಜರಾಗಿದ್ದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನೀವು ಕಳ್ಳರನ್ನೂ, ನಮ್ಮ ಧನವನ್ನೂ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಕು” ಎಂದು ರಾಜನು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. “ಅಪ್ಪಣೆ” ಎಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಖಜಾನೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ನಡೆದ.

ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಇಬ್ಬರ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವರ ಪಾದರೇಖೆಗಳು ಸಹ ಕಂಡುಬಂದುವು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಕೂಡಿ
ತನ್ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಈ ತಂತ್ರವನ್ನ ಹೂಡಿ
ರುವರೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಕಳವಾದ ಮಾಲನ್ನು
ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ
ದೃಷ್ಟಿ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ
ಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಆತನು ರಾಜಭವನದ
ಸುತ್ತಲೂ ಮೂರುಬಾರಿ ಸುತ್ತಿದ. ತರು
ವಾಯ ಆರಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು
ದಾಟಿ ಪ್ರಹರಿ ಗೋಡೆಯ ಹತ್ತಿಂಕ್ಕೆ ಬಂದ.
ಅದನ್ನೂ ದಾಟಿ ಭಾವಿಯಬಳಿಗೆ ಹೋದ.

ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ನೌಕರರನ್ನು
ಕುರಿತು “ಯಾರಾದರೂ ಈ ಭಾವಿಯಲ್ಲಿ
ಇಳಿಯಿರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋದ ಮಾಲು
ಸಿಗಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಕಳ್ಳರು ಇಲ್ಲಿಂದ
ಮತ್ತೆ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು”
ಎಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ.

ತಕ್ಷಣವೇ ರಾಜಭಟರು ಭಾವಿಗೆಹಾರಿ
ಗೋಣಿಚೀಲಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದರು.

ಆಗ ರಾಜನು “ಭೇಷ್, ನೀನು ತುಂಬಾ
ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನು. ಮಾಲನ್ನೇ ನೋಡಿ

ಕಂಡು ಹಿಡಿದೆ. ಕಳ್ಳರು ಯಾರೋ ಇನ್ನೂ
ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ. “ಬಿಡಿ, ಮಹಾ
ಪ್ರಭೂ. ಹೋದ ಮಾಲು ಸಿಕ್ಕಿತಲ್ಲಾ, ಕಳ್ಳರ
ಚಿಂತೆಯಾಕೆ” ಎಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ.

“ಹಾಗೆಂದರೇನು? ದಿನಕ್ಕನಿನ್ನೆ ನೂರು
ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಳ್ಳರನ್ನು
ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ” ಎಂದ.

“ಮಹಾರಾಜ, ಹೋದಮಾಲು ಕಂಡು
ಹಿಡಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಅವರ ಪಾದ
ರೇಖೆಗಳಿಂದ ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಯಾರು? ಬೇಗ
ಹೇಳು. ಕೂಡಲೇ ಅವರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವೆನು”
ಎಂದ ರಾಜ.

“ಇಬ್ಬರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಕಳ್ಳತನ ನಡೆ
ಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮಹಾ
ಪ್ರಭುಗಳು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಮಹಾಪ್ರಧಾನಿ
ಗಳು” ಎಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ.

ರಾಜನು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡ. ಬಳಿಕ
ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಮೆಚ್ಚಿ ಆತನ ಸಂಬಳ
ವನ್ನು ದ್ವಿಗುಣಗೊಳಿಸಿದ.





ನಾಲ್ವರು ಗೆಲೆಯರು

ಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ನೆಯವನೂ ಹೊರಟ. ಕೊಂಚದೂರ ಹೋದ ನಂತರ ನಾಲ್ಕು ನೆಯವನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರುವುದು ಉಳಿದ ಮೂವರಿಗೆ ಸರಿಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವಿದ್ಯೆಯಾಗಲೀ, ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಲೀ ಅರಿಯದ ಇವನು ಏಕೆ ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನುಬೀಳ ಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಯೋಚಿಸಿದರು.

“ಲೋ ಗೆಲೆಯಾ, ನೀನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗುವುದು ಉಚಿತ. ನಿನ್ನಂತೆ ವಿದ್ಯೆಯ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವನು ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಾರರು. ಅದುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ರಾಜಾಶ್ರಯ ದೊರಕುವುದು ಅಸಂಭವ.” ಹೊರಟು ಹೋಗು ಎಂದರವರು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ನೆಯವನು ಕುಪಿತನಾಗದೆ ಹೀಗೆ ಅವರನ್ನು ಪುಸಲಾವಣೆ ಮಾಡಿದ: “ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರಲುಬಿಡಿ. ನನಗೆ ರಾಜಾಶ್ರಯ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೇನು? ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಗಳು ದೊರೆಯುವುದನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

ಉಳಿದ ಮೂವರು ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅವನು ತಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವ ಘಟನೆಯನ್ನು ಖಚಿತವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವಾದ ಮೇಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಅರಣ್ಯವನ್ನು

ಹಿರಿಸು ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರು ತರುಣರಿದ್ದರು. ಅವರು ಬಾಲ್ಯಮಿತ್ರರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮೂವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಿದ್ಯೆ ಕೂಡಿಬಂದಿತು. ನಾಲ್ಕನೆಯವನಿಗೆ ಲೌಕಿಕಜ್ಞಾನ ಹೊರತು ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕೊಂಚಕಾಲ ಕಳೆದ ತರುವಾಯ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾ ಪಾರಂಗತರಾದ ಮೂವರು ತರುಣ ಮಿತ್ರರು ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ನಾನಾ ದೇಶಗಳ ಅರಸರನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಧನ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಹಂಚಿಕೆ

ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೊಂದು ಸಿಂಹದ ಅಸ್ತಿಪಂಜರ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಸಕಲವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ತಟ್ಟನೆ ನಿಂತು “ಇಮೋ ಈ ಸಿಂಹದ ಅಸ್ತಿ ಪಂಜರವನ್ನು ಜೋಡಿಸುವೆನು” ಎಂದ.

ಅದೇರೀತಿ ಆತನು ಎಲುವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಜೋಡಿಸಿದ. ಆಗ ಎರಡನೆಯವನು “ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಂಸ, ರಕ್ತಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಮಂತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಾ ಆ ಅಸ್ತಿಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಮಾಂಸ ಮತ್ತು ರಕ್ತಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ.

ಆಗ ಮೂರನೆಯವನು ಮುಂದೆಬಂದು, “ಸರಿ, ನೀವಿನ್ನು ಒಂದುಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಿರಿ. ನಾನು ಈ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಠೀವಿಯಿಂದ.

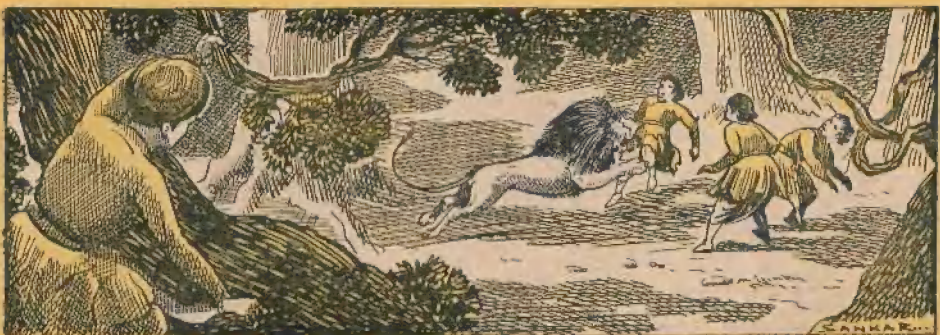
ಆತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಭಯದಿಂದ ಕಂಪಿಸಿದ. ಅವನು ಮೂರನೆಯವನ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು “ಎಲೈ ಮಿತ್ರನೇ, ಸಿಂಹ ಕ್ರೂರಜಂತುವೆಂಬ

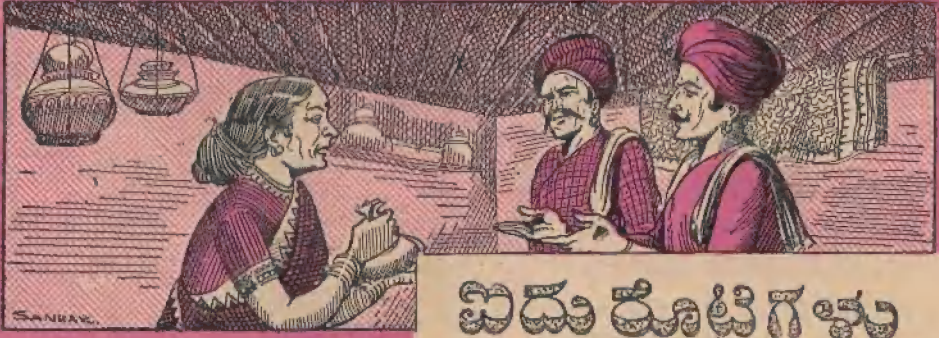
ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ ತುಂಬುವುದು ಬಹಳ ಪ್ರಮಾದಕರ ಪ್ರಯತ್ನ. ಬೇಡಬೇಡ” ಎಂದ.

ಮೂರನೆಯವನಿಗೆ ಈ ಮಾತುಗಳು ರುಚಿ ಸಲ್ಲಿಲ್ಲ. “ನಾನು ಕಲಿತಿರುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡದಂತಿರಲು ಅಡ್ಡಿನಾಡುವೆಯಾ? ನಾನು ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಕಲಿತುದಾದರೂ ಏಕೆ ಆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು” ಎಂದು ನಾಲ್ಕನೆಯವನ ಮಾತನ್ನು ತಿರಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ.

“ಸರಿ, ನಿಮ್ಮ ಇಷ್ಟ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಮೊದಲು ಮರವೇರಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಆಮೇಲೆ ನಿಮಗಿಷ್ಟಬಂದಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮರವನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ.

ಮೂರನೆಯವನು ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ ಆ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ದಿಂದ ಪ್ರಾಣತುಂಬಿದ. ಕೂಡಲೇ ಅದು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಆ ಮೂವರು ಮಿತ್ರರಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಂದುಹಾಕಿತು.





ಐದು ರೊಟ್ಟಿಗಳು

ಒಂದುದಿನ ಸೋಮಯ್ಯ, ರಾಮಯ್ಯ ಎಂಬವರು ದೂರಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಒಂದು ಅಡಗೂಲಜ್ಜೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದರು. ಮರುದಿನ ಅವರು ಮುಂಜಾನೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಜ್ಜಿ ಅವರಿಗೆ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಗಂಟು ಕೊಟ್ಟಳು. ಸೋಮಯ್ಯ ಉದಾರ ಹೃದಯ. ರಾಮಯ್ಯ ಜಿವುಣಾ ಗ್ರೇಸರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಆದುದರಿಂದ ಅಜ್ಜಿ ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂರು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಸ್ವಲ್ಪದೂರದ ವರೆವಿಗೂ ಅವರ ಹಾದಿ ಒಂದೇ ಆದುದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಮುಟಮುಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದವೇಳೆ. ಅವರು ಒಂದು ಹೊಳೆಯದಂಡೆಯಮೇಲಿದ್ದ ಮರದಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು. ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೈ, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದರು.

“ನೋಡಿದಿರಾ ಸೋಮಯ್ಯ, ಆ ಅಜ್ಜಿಯ ಪಕ್ಷಪಾತ. ನನ್ನ ಮೂಟೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡೇ ಎರಡು ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ. ಸೋಮಯ್ಯ ನಸುನಕ್ಕು “ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ. ಬೇಕಾದರೆ ಈ ಐದು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸಮಭಾಗವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಊಟಮಾಡೋಣ” ಎಂದ. ಅವರು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವರಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಕಾಮಯ್ಯನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪ್ರಯಾಣಿಕ ಬಂದ. “ಅಣ್ಣಾಗಳಿರಾ, ಹಸಿವು ಸುಡುತ್ತಿದೆ. ಬಹಳದೂರ ನಡೆದು ದಣಿದಿರುವೆನು. ನಿಮ್ಮ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಆರ್ತನಾಗಿ ಕೇಳಿದ ಕಾಮಯ್ಯ.

“ನೀವೂ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಉಣ್ಣುವಿರಂತೆ ಬನ್ನಿ, ನಮ್ಮ ಬಳಿಯಿರುವ ರೊಟ್ಟಿ ಮೂವರಿಗೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಸೋಮಯ್ಯ ಹೇಳಿದ. ಬಳಿಕ ಇದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು

ಮೂವರೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿಂದರು. ಹೊಳೆ ನೀರು ಕುಡಿದರು. ಕಾಮಯ್ಯ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಸೋಮಯ್ಯನ ಕೈಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ನೀಡಿದ. ಅವನು ಬೇಡೆಂದರೂ ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳದೆ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಐದಾಣೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕಾಮಯ್ಯ ತನ್ನದಾಗಿ ತಾನು ಹಿಡಿದ.

ಸೋಮಯ್ಯ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿ ತನಗೆ ಕಾಮಯ್ಯನು ಕೊಟ್ಟ ಐದಾಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ, “ನಿಮ್ಮಪಾಲು ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಮೂರು ರೊಟ್ಟಿಗಳಿದ್ದವು. ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದುದು ಎರಡೇ. ಕಾಮಯ್ಯ ಐದಾಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಎರಡಾಣೆ ನಿಮಗೆ ಸಲ್ಲುವುದು ಉಚಿತ” ಎಂದ.

“ನೋಡ್ಲಿ, ಇದು ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ. ಕಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ನಾವು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾರಲಿಲ್ಲ. ನಾವಾತನನ್ನು ಹಣ ಕೊಡುವಂತೆಯೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆತನೇ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೆಂದು ಐದಾಣೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ಅದು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮ ಭಾಗವಾಗಿ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ನನಗೆ ಉಳಿದ ಅರ್ಧಾಣೆಯನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಕೊಡಿ” ಎಂದ ರಾಮಯ್ಯ. ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ಅರ್ಧಾಣೆ ಕೊಡಲು ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ರಾಮಯ್ಯನ ಮಾತಿನ ಧೋರಣೆ ಒಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂತು. “ನಡೆಯಿರಿ, ನ್ಯಾಯಾಧಿ



ಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಕೇಳೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಸೋಮಯ್ಯ.

ಸರಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಗ್ರಾಮದ ನ್ಯಾಯಾಧಿ ಕಾರಿಗೆ ನಡೆದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ, ತೀರ್ಪು ಕೊಡುವಂತೆ ಬೇಡಿದರು. ನ್ಯಾಯಾಧಿ ಕಾರಿ ಇಬ್ಬರ ವಾದಗಳನ್ನೂ ಕ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ, ರಾಮಯ್ಯನಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನುಡಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಕಾಮಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟ ಐದಾಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಮಯ್ಯನ ಪಾಲು ನಾಲ್ಕಾಣೆ, ನಿನ್ನ ಭಾಗ ಒಂದಾಣೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ಒಂದಾಣೆಯನ್ನು ಹಂತಿರುಗಿಸು” ಎಂದ.

ಈ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮಯ್ಯ ಚಕಿತನಾದ. ಸೋಮಯ್ಯನ ಹತ್ತಿರದಿಂದ

ಅರ್ಥಾಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಡಿಸುವನೆಂದು ನೆನೆ
ಸಿದ್ದರೆ, ತನ್ನನ್ನೇ ಒಂದಾಣೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸು
ವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನಲ್ಲಾ ಈ ನ್ಯಾಯಾಧಿ
ಕಾರಿ! “ಅಯ್ಯಾ, ಇದೆಂತಹ ನ್ಯಾಯ? ನಮ್ಮ
ಲ್ಲಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಕಾರ ನೋಡಿ
ದರೂ ಸಹ ನನಗೆ ಎರಡಾಣೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಲ್ಲ?”
ಎಂದು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ
ಕೃಷಣಾಗ್ರೇಸರನಾದ ರಾಮಯ್ಯ.

“ಹೌದು, ನಾನು ಹೇಳಿದುದೇ ಸರಿ. ಅದು
ಹೇಗೆ ನ್ಯಾಯವೋ ವಿವರಿಸುವೆನು. ಅಲ್ಲ,
ಐದು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ನೀವು ಮೂವರೂ ಹೇಗೆ
ಹಂಚಿಕೊಂಡಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ನ್ಯಾಯಾಧಿ
ಕಾರಿ. “ಪ್ರತಿ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಮೂರು
ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿದೆವು. ಒಟ್ಟು
ಹದಿನೈದು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮೂವರೂ ಸರಿ
ಸಮಾನವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡೆವು” ಎಂದು
ವಿವರಿಸಿದ ರಾಮಯ್ಯ.

“ನಿನ್ನ ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಭಾಗಗಳಾಗಿ
ವಿಂಗಡಿಸಿದಾಗ ಎಷ್ಟು ಚೂರುಗಳಾದವು?”
ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕೇಳಿದ ನ್ಯಾಯಾಧಿ

ಕಾರಿ. “ಆರು” ಎಂದು ರಾಮಯ್ಯನೆಂದ.
“ಆರು ಚೂರುಗಳಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಐದು.
ಚೂರುಗಳನ್ನು ತಿಂದೆ. ಒಂದು ಚೂರನ್ನು
ಮಾತ್ರ ಕಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ ಎಂಬಾಯಿತು.
ಸೋಮಯ್ಯ ತಂದ ಮೂರು ರೊಟ್ಟಿಗಳಿಂದ
ಒಂಬತ್ತು ಚೂರುಗಳಾದವು. ಅದರಲ್ಲಿ
ಆತನು ಐದು ಮಾತ್ರ ತಿಂದು ಉಳಿದ
ನಾಲ್ಕನ್ನು ಕಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಕಾಮಯ್ಯ
ತಾನುತಿಂದ ಐದು ಚೂರುಗಳಿಗೆ ಐದಾಣೆ
ಪ್ರತಿಫಲಕೊಟ್ಟು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೂರು
ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನದು. ನಾಲ್ಕು ಚೂರುಗಳು
ಸೋಮಯ್ಯನದು. ಕಾಮಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟ
ಐದಾಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಣೆ
ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಒಂದಾಣೆ ಮಾತ್ರ ನಿನಗೆ
ಸಂದಾಯ ವಾಗಬೇಕಾದುದು ನ್ಯಾಯ”
ಎಂದು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ.

ಸೋಮಯ್ಯ ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಎರಡಾಣೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಣೆಯನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ, ತನ್ನ
ದುರದೃಷ್ಟವನ್ನು ನಿಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ
ರಾಮಯ್ಯ ತನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದ.





ಅಪವಾದ

ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಧನವಂತನಾದ ವೈಶ್ಯನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಸುಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ಮಗನೂ, ಸುಮಿತ್ರ ಎಂಬ ಮಗಳೂ ಇದ್ದರು. ತನ್ನ ಅವಸಾನಕಾಲವು ಸಮೀಪಿಸಿ ತೆಂದು ತಿಳಿದು ಆ ವೈಶ್ಯನು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು “ಮಗೂ, ನನ್ನ ಅನಂತರ ನಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನೀನೂ ತಂಗಿಯೂ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿ. ಇದೇ ನನ್ನ ಅಂತಿಮ ಕೋರಿಕೆ” ಎಂದು ನುಡಿದ.

ತಂದೆ ತೀರಿಹೋದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳನಂತರ ಸುಬುದ್ಧಿ ಮೂರು ಜಹಜುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ತನ್ನ ತಂಗಿಯೊಂದಿಗೆ “ತಂಗೀ, ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರಲು ಬಹಳ ದಿನಗಳಾಗಬಹುದು. ನಾನಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಬೇಡ. ಪರರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಂಗಿಸಬೇಡ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಮತ್ತೆ ಎಂದು ಒಟ್ಟುಗೂಡುವೆವೋ

ಎಂದು ತನ್ನ ತಸಬೀರನ್ನು ತಂಗಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಆಕೆಯ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ.

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದವು. ಮೂರನೇ ವರ್ಷ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಜಹಜುಗಳು ಒಂದು ರೇವುಪಟ್ಟಣವನ್ನು ತಲುಪಿದುವು. ಅಲ್ಲಿ ಲಂಗರು ಹಾಕಿ, ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು ತುಂಬ ರತ್ನಗಳನ್ನೂ, ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ರತ್ನ ಗಂಬಳಿಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಸುದರ್ಶನನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಹೋದ. ತಾನು ತಂದಿದ್ದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ “ತಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ನಮಗೆ ಅನುಮತಿ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ಸುಬುದ್ಧಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸುದರ್ಶನರಾಜನು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಹೊಂದಿದ. ಆತನಿಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ವಿಗೂ ಯಾವ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೂ ಅಷ್ಟೊಂದು



ತಂಗಿ” ಎಂದ. ರಾಜನು ತಲೆದೂಗುತ್ತಾ,
“ಈ ಹುಡುಗಿ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಶೀಲ
ವತಿಯೂಹಾಡೆ?” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದ.

“ಆಕೆ ದುಷ್ಟೀಲೆಯೆಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳ
ಲಾರರು” ಎಂದ ಸುಬುದ್ಧಿ.

“ಹಾಗಾದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಾನಾ ಕೆ ಯ ನ್ನು
ಪಟ್ಟಿದರಸಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು”
ಎಂದ ಸುದರ್ಶನ.

ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಸೇನಾನಿಗೆ
ಅಸೂಯೆಯುಂಟಾಯಿತು.

“ಅಲ್ಲ, ಈ ವೈಶ್ಯಾಂಗವೇ ನಮ್ಮ ಅರಸಿ
ಯಾಗುವುದೆಂದರೇನು? ನಮ್ಮ ಸತಿಯರು
ಈಕೆಗೆ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸುವುದೆಂದರೇನು? ಉಹುಂ”
ಎಂದುಕೊಂಡ ಸೇನಾನಿ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲೇ. ಆತನು
ನಿಧಾನವಾಗಿ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ,

“ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ಆ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ನಾನು
ಬಲ್ಲೆ. ಆಕೆ ಕಿಟ್ಟನಡತೆಯುಳ್ಳವಳು” ಎಂದ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ
ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಆಗ್ರಹ
ವುಂಟಾಯಿತು. “ದುಶ್ಚರಿತ್ರಳನ್ನು ಶೀಲವತಿ
ಎಂದು ಯಾಕೆ ಸುಳ್ಳಾಡಿದೆ? ನಿನ್ನ ತಲೆ
ತೆಗೆಯಿಸುವೆನು” ಎಂದ.

“ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ನಿಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿ
ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಸರ್ವಥಾ ಸುಳ್ಳು. ತನ್ನ
ಮಾತುಗಳನ್ನು ರುಜುಮಾಡುವಂತೆ ಆತನಿಗೆ
ಆಜ್ಞೆಮಾಡಿ. ನನ್ನ ತಂಗಿಯ ಪರಿಚಯವಿದೆ
ಎಂದನಲ್ಲವೆ? ಅಕೆಯ ಉಂಗರವನ್ನು ತರಲಿ.

ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಕೆ
ಯಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸುದರ್ಶ
ನನು ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ
ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದುದು
ಮಾತ್ರವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆತನ ಜಹಜಿನಲ್ಲಿರುವ
ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಪರಿವಾರ
ದೊಂದಿಗೆ ರೇವಿಗೆಬಂದನು.

ಜಹಜಿನಲ್ಲಿರುವ ವಿವಿಧ ಸಾಮಾನು
ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸುದರ್ಶನ
ರಾಜನ ಕಣ್ಣು ಒಂದುಕಡೆ ತಗುಲಿ ಹಾಕಿದ್ದ
ಸುಮಿತ್ರಳ ತಸಬೀರಿನಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು.

“ಯಾರೀಸುಂದರಿ?” ಎಂದು ಸುದರ್ಶ
ನನು ಸುಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಸುಬುದ್ಧಿ
ಅತ್ಯಂತ ವಿನಯದಿಂದ “ಪ್ರಭೂ, ಆಕೆ ನನ್ನ

ಮತ್ತು ಆಕೆಗೆ ಹುಟ್ಟುಮಚ್ಚೆ ಎಲ್ಲಿರುವುದೋ ತಿಳಿಸಲಿ” ಎಂದ ಸುಬುದ್ಧಿ.

ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ಇದು ನ್ಯಾಯವಾಗಿಯೇ ತೋರಿತು. ಆತನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಎರಡು ಮಾಸಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯ ಉಂಗುರವನ್ನೂ, ಹುಟ್ಟುಮಚ್ಚೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ತಿಳಿಸದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆ ವಿಧಿಸುವೆನು” ಎಂದ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಕೂಡಲೇ ಸುಮಿತ್ರಳಿದ್ದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ. ಆ ದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಒಬ್ಬ ಅಡಗೂ ಲಜ್ಜೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ “ಅಜ್ಜೀ, ನನಗೆ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಉಂಗುರವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು, ಹುಟ್ಟು ಮಚ್ಚೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ ನಿನಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಹಣ ಕೊಡುವೆನು” ಎಂದು ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ. ಅಜ್ಜಿ ಹಣದಾಶೆಯಿಂದ ಸುಮಿತ್ರಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಲೋಕಾಭಿ ರಾಮವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಆಕೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹುಟ್ಟುಮಚ್ಚೆಯಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ಆಕೆಯ ಉಂಗುರ ವನ್ನೂ ಸಹ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಅವಹರಿಸಿ ತಂದು ಸೇನಾನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಸೇನಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ವಿಲಂಬಮಾಡದೆ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ, ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ಉಂಗುರ ಮತ್ತು ಮಚ್ಚೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ತಾನು ಸುಮಿತ್ರಳಮೇಲೆ ಹೊರಿ



ಸಿದ ಅವನಾದವನ್ನು ಸೇನಾನಿ ರುಜುವಾತು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ಸುದರ್ಶನನು ಸುಬುದ್ಧಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿದ.

ಆದರೆ ಸುಬುದ್ಧಿ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ: “ನಾನು ಈ ವರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮರಣ ಹೊಂದುವ ಮುನ್ನ ಒಂದು ಸಾರಿ ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಲಾಷೆಯಿದೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆಕಳುಹಿಸಿ ಒಂದುಸಾರಿ ಭೇಟಿಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿ. ತರುವಾಯ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಮರಣ ದಂಡನೆ ಅನುಭವಿಸುವೆನು”

ಈ ಕೋರಿಕೆಗೆ ರಾಜನು ಅಪ್ಪಣೆ ದಯ ಪಾಲಿಸಿದನು. ಸುಬುದ್ಧಿ ಒಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದು ಸುದರ್ಶನನ ಆಳುಗಳ ಸಂಗಡ

ಸುಮಿತ್ರಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ. ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಾತುಗಳಂತೆ ನಡೆಯದೆ, ಅಡಗೂಲಜ್ಜೆಯ ಸಂಗಡ ಹರಟೆಕೊಚ್ಚಿದ್ದುದರ ಫಲವೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಆಗ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಸುಮಿತ್ರ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಭೇಟಿನಾಡಲು ಹೊರಟಳು.

ಸುದರ್ಶನನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೆ ಆಕೆ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ಈ ಕರ್ಣ ಕುಂಡಲ ನೋಡಿ. ಇದು ತುಂಬಾ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವಂತಹುದಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಳು.

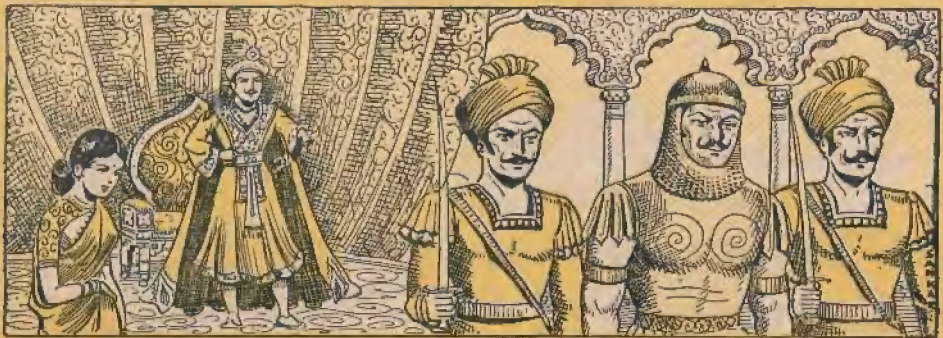
ಸುದರ್ಶನನು ಆಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಆಭರಣವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ “ಹೌದು, ಇದು ತುಂಬಾ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಆದರೆ ನೀವು ಇದನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸುವುದರ ರಹಸ್ಯ ವೇನೋ ನಾನರಿಯೆ” ಎಂದ.

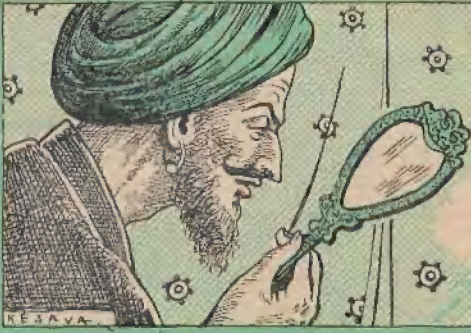
“ನಿಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಇದರಜೊತೆ ಕರ್ಣ ಕುಂಡಲವನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಅಪಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಾವು ಧರ್ಮಸ್ವರೂಪಿಗಳು. ನನ್ನವಸ್ತುವನ್ನು ನನಗೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡಿಸಿ ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು ಸುಮಿತ್ರ. ರಾಜನು ಕೂಡಲೇ ಸೇನಾನಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ.

ಆತನು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜ ಸುಮಿತ್ರ ಮಾಡಿದ ಆರೋಪಣೆ ಹೇಳಿ “ಆಕೆಯ ಕರ್ಣ ಕುಂಡಲ ಅಪಹರಿಸಿರುವಿರಂತೆ. ಕೂಡಲೇ ಅದನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ” ಎಂದ. ಸೇನಾನಿ ಹೆದರಿ “ಪ್ರಭೂ, ಈಕೆ ಯಾರೋ ನಾನರಿಯೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಈಕೆಯ ವಾಲೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವುದೆಲ್ಲಿ ಬಂತು” ಎಂದ.

ತಕ್ಷಣ ಸುಮಿತ್ರ ರಾಜನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ “ಮಹಾ ಪ್ರಭೂ, ನಾನು ಸುಬುದ್ಧಿಯ ಸಹೋದರಿ ಸುಮಿತ್ರ. ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜನ್ಮದಲ್ಲೇ ಕಂಡರಿಯೆನೆಂದು ಹೇಳಿರುವಲ್ಲಿ, ನೀವು ನನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿದರೋ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಆಗ ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯ ಮೋಸ, ಸುಮಿತ್ರಳಯುಕ್ತಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿ, ಸುಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ, ಸುಮಿತ್ರಳನ್ನು ಬಹು ವೈಭವದಿಂದ ಮದುವೆಯಾದನು.





ಕಂಗಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡಿ

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸುರೇನಿಯಾ ಎಂಬ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನವಾಬನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆನೆಗಳೂ, ಕುದುರೆಗಳೂ, ಒಂಟೆಗಳೂ, ಸೈನ್ಯವೂ ಎಲ್ಲಾ ಇದ್ದುವು. ಧರ್ಮದೊರೆ ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಸ್ವತಃ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯೂ ಆಗಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬೇಗೆ; ದೀನರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವನಿಗಾಗದು.

ಅವನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬಡತನದಲ್ಲಿದ್ದ. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಸಣ್ಣದೊಂದು ಗುಡಿಸಲೂ, ತಾಯಿಯೂ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಯಪಾಡಿಗಾಗಿ ಆತನು ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಪಾಯಿಯಾಗಿ ಸೇರಿದ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆತ ಸರದಾರ, ಸುಭೇದಾರ, ಸೇನಾನಾಯಕನೂ ಆಗಿ, ಕಡೆಗೆ ಆಗಿನ ನವಾಬನನ್ನೇ ಕೊಂದು ತಾನೇ ನವಾಬನಾದ. ಈಗ ಆತನಿಗೆ ಬಡವರೆಂದರೆ ಕೆಟ್ಟ ಉರಿ. ಭಿಕ್ಷುಕರು ಬಂದರೆ ಅವರನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಈ ನವಾಬನನ್ನು ನೋಡಲು ಒಬ್ಬ ಫಕೀರನು ಬಂದು ಒಳಗೆ ಸುದ್ದಿಕಳುಹಿಸಿದ.

ಸೇವಕನು ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ನವಾಬನು ಅಂತ್ಯಂತ ಕೋಪದಿಂದ ಸಿಡಿದು ನುಡಿದ:

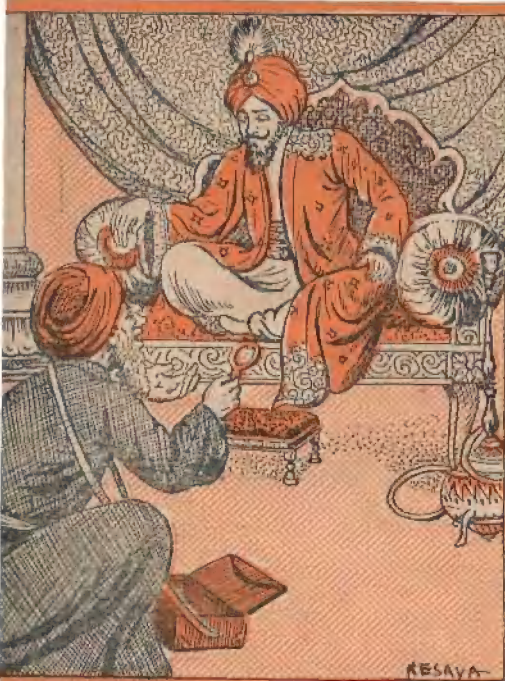
“ಫಕೀರನೋ, ಬಿಕ್ಕೇಗಾರನೋ! ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಏಕೆ ಬಿಟ್ಟಿರಿ?”

ಸೇವಕನು ವಿನಯದಿಂದ, “ಪ್ರಭುವೇ, ಅವನು ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನೊಡನೆ ಏನೋ ವಿಶೇಷವಾದ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಂದಿದ್ದಾನಂತೆ” ಎಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದು ನವಾಬನ ಆಜ್ಞೆಯಾಯಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಫಕೀರ ಬಂದು ದೊರೆಗೆ ಸಲಾಂ ಮಾಡಿ ನಿಂತ. “ಏನು ಬಂದಿ?” ಎಂದು ನವಾಬ ಕೇಳಿದ.

“ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೊದಲೇ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಫಕೀರನಂದ.



నవాబు తుటి కబ్జి క్కొండు “ఓహ్లే
హాగాదరే నిన్న వ్యాపారద వస్తుగళన్న
తొరిసు” ఎందు ఆజ్ఞి క్కొట్ట.

ఫకిర నాల్కు సుత్తూ నోడి “తొరి
సుత్త్రేనే. ఆదరే ఇష్టుమందియ ముందే
తొరిసువుదు జేన్నాగిల్లవల్లా” ఎందు.

కూడలే సుత్తూ కూడికొండిద్ద పరి
వారవేల్లా హొరటు హొరిగబేకెందు
నవాబు ఆజ్ఞిమాడిదు.

ఎల్లరూ హొరటు హొరిదమేలే ఫకిర
తన్న నేతాడున వేట్టగేయింద ఒందు
మాత్త్రేయన్న హొరక్కేగేదు, “హుజూర్,
ఈ మాత్త్రేయన్న తిందవరు అవరు యారే
ఆగలి, ప్రసంజక్కేల్లా ఒడేయరాగుత్తారే”

ఎందు అదర మహిమే హేళిదు. “ఇదేను
మహా విశేష? నాను ఈగలే ప్రసంజ
క్కేల్లా ఒడేయరాగిద్దేనే” ఎందు నవాబు.

ఒడనే ఫకిర వేట్టగేయింద ఒందు
వొట్టణవన్న తేగేదు “హుజూర్, ఈ
వుడియన్న తిందవరిగే ప్రసంజదొళ
గేల్లా అపూర్వళాద సుందరియొందిగే
లగ్నవాగుత్తదే” ఎందు.

“ఈగ ననగిరువ వేండతి ప్రసంజ
దొళగేల్లా అపూర్వ సుందరియా
గిద్దాళే,” ఎందు నవాబు.

ఈసారి ఫకిర వేట్టగేయొగే కృహాకి
ఒందు జిక్క కన్నడియన్న తేగేదు,
“హుజూర్, ఈ కన్నడియన్న యార
ముఖద ముందే ఓడిదరూ అవర మనస్సి
నల్లిరువ సంగతి పూరా తిళిదు హొరిగు
త్తదే” ఎందు హేళిదు.

“అదు నిజవేందు నాను నంబువుదు
హేగే?” ఎందు నవాబు కేళిదు.
“నంబున మాతిగేను, నన్నిదిరే నిెవు
నోడిదరాయితప్పే? అదిరలి, మోదలు
తావు క్కొండుక్కొళ్ళున మాతు హేళి”
ఎందు ఫకిరనంద.

“హాగాదరే ఇదర బేలే హేళు”
ఎందు నవాబు కేళలు ఫకిర ఓందే
ముందే నోడిదు. “హుజూర్, బేలే కేళి
నిెవు క్కొరిపమాడువుదిల్ల ఎందరే హేళు

ತ್ತೇನೆ,” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೇಳಿದ. “ಕೋಪ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನವಾಬನು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ “ಹುಜೂರ್, ಈ ಕನ್ನಡಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಇಡೀ ರಾಜ್ಯವೇ ಬೆಲೆ. ಇದನ್ನು ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ನೀವು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ” ಎಂದ ಫಕೀರ.

ನವಾಬ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಬಿದ್ದ. ಬಳಿಕ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ತನ್ನ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ನವಾಬೀ ಉಡುಗೆಗಳನ್ನು ಫಕೀರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ; ಅನಂತರ ಫಕೀರನ ಉಡುಗೆಯನ್ನು ತಾನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ.

ಮಂತ್ರಿ ಸೇನಾನಾಯಕರುಗಳು ಆಚೆಯ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ನವಾಬನ ಕರೆಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದರು. ನವಾಬ ಫಕೀರವೇಷದಿಂದ ಅವರ ಮುಂದೆ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

ನವಾಬನು ಆ ಕಂಗಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಖದ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದ. ವಿಚಿತ್ರ ವೇನೆಂದರೆ, ಮಂತ್ರಿ ಮೇಲೆಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೇ ಸರಿವಿನಯ ತೋರಿಸುವವನಾಗಿದ್ದರೂ ಒಳಗಿಂದ ನವಾಬನ ಮೇಲೆ ಕೊಂಚವೂ ಗೌರವವಿರಲಿಲ್ಲ; ವಿಶ್ವಾಸವಿರಲಿಲ್ಲ; ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಈ ನವಾಬನನ್ನು ಕೊಂದು ತಾನೇ ನವಾಬಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೂಡ ತಂತ್ರ ಮಾಡು



ತ್ತಿದ್ದ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಹಾಗೆ ಆ ಕಂಗಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡಿ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ನವಾಬ ತನ್ನ ಕೋಪವನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಂಡು ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಅವನ ರಾಣಿ ದಾಸಿಯರ ನಡುವೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ನವಾಬನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೇ ದಾಸಿಯರೆಲ್ಲಾ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ನವಾಬ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ರಾಣಿಯ ಮುಖದ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದ.

ಇದೂ ವಿಚಿತ್ರವೇ. ಅವನ ರಾಣಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅವನಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮವಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ಅವಳು ನವಾಬನಮೇಲೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಳ್ಳ ನಟನೆಯೇ. ಈಗ ಅವಳ ರಕ್ತಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿತು ಆ ಕಂಗಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡಿ.

ನವಾಬ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಮುಖದ ಮುಂದೆಯೂ, ಇನ್ನೂ ತನ್ನ ಹಿತ ಚಿಂತಕರೆಂದು ಇದ್ದವರ ಮುಂದೆಯೂ ಆ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು ನೋಡಿದ. ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಅವನಮೇಲೆ ಸತ್ಯವಾದ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಸತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಮೇಲೆಯೇ ಬೇಸರ ಬಂದಿತು. ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಫಕೀರನಿಗೆ ಆಗಲೇ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಷ್ಟ? ವೇಷದಲ್ಲಿ ಫಕೀರನೂ ಆದಾಯಿತು. ಈಗ ನಿಜಕ್ಕೂ ಫಕೀರನಾದ.

ಫಕೀರನಾದ ನವಾಬ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡುಕಾಡು ತಿರುಗಿ ತಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಊರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಆಗ ಕತ್ತಲಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಗುಡಿಸಲಿನ ನೆನಪು ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿದು ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕ.

ಅವನ ತಾಯಿ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸಾಯಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಳು. ಸಣ್ಣದನಿಯಿಂದ “ಮಗನೇ, ನನ್ನ ಮಗನೇ!” ಎಂದು ಕಲ್ಲೂ ಕರಗುವಂತೆ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನವಾಬ ತಾಯಿಯ ಒಳಗೆ ಸಾರಿ ಆ ಕಂಗಟ್ಟಿನ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಅವಳ ಮುಖದ ಮುಂದೆ ಹಿಡಿದ. ಆ ತಾಯಿಯ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಲ್ಮಷವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿಷ್ಟೂ ಸ್ವಾರ್ಥವಿರಲಿಲ್ಲ. ನವಾಬನಿಗೆ ಭೂಲೋಕವನ್ನು ಆಳುವ ನವಾಬನಲ್ಲ. ಊರಿಗೆ ಆರಸ ನಾದರೂ ತಾಯಿಗೆ ಮಗನೇ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ಕಂಡ ಮಾನವ. ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಆರಸಿ ಹುಡುಕಿದ ಸಂನ್ಯಾಸಿ. ತಾಯಿಯ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಆ ಕನ್ನಡಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಆತನು ಸಣ್ಣ ಮಗುವಿನಂತೆ ಅಳುತ್ತ “ಅಮ್ಮ ಅಮ್ಮಾ” ಎಂದು ಕರೆದು ಕೂಗಿದ.

ಸಾಯಲು ಸಿದ್ಧಳಾದ ತಾಯಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆ ದಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ತುಗಳಂತೆ ಎರಡು ನೀರಬಿಂದುಗಳಿದ್ದುವು. ಆನಂದದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಅವಳು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಳು. ಅಷ್ಟೇ, ಮತ್ತೆ ಅವಳು ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ. ನವಾಬ ಎಲ್ಲಾ ಮಮಕಾರಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ನಿಜ ಫಕೀರನಾಗಿ ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಟ.





ಪಾಟಲಿಪುತ್ರ

ಅನೇಕ ಸಂವತ್ಸರಗಳ ಕೆಳಗೆ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದಲ್ಲಿ ಚಿಂಚಿನಿ ಎಂಬ ಸಮುದ್ರತೀರ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಭೋಜನೆಂಬ ಗೃಹಸ್ಥನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಮೂವರು ಪುತ್ರಿಯರಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಾರಿ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಉತ್ತರದ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಮೂವರು ಸಹೋದರರಿಗೆ ಭೋಜನು ತನ್ನ ಕುಸರಿಯರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದನು. ಆ ವರತ್ರಯಕ್ಕೆ ಮನೆಮಾರು, ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಮಾನನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ನೆಲೆಸಿದರು. ಭೋಜನಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾದುದರಿಂದ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಲು ಗಂಗಾತೀರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ. ಅನಂತರ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನಿಕೆಯನ್ನು ಆ ಮೂವರೂ ಸಹೋದರರು ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಭೀಕರ ಬರಬಂತು. ಜೀವಿಸುವುದೇ ದುರ್ಭರವಾಯಿತು. ಈ ದುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾರದೆ ಆ ಮೂವರು ಸಹೋದರರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಪರಾರಿ

ಯಾದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯಾಕೆ ತುಂಬು ಗರ್ಭಿಣಿ. ಗಂಡಂದಿರು ಓಡಿಹೋಗಲು ಆ ಮೂವರು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಅನಾಥೆಯರಾದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಯಜ್ಞದತ್ತನ ನೆರಸೇರಿ ಕಡು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ಬಸುರಿಯಾಗಿದ್ದಾಕೆ ಗಂಡು ಕೂಸನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಅವರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಮಗುವಾದುದರಿಂದ ಆ ಸಹೋದರಿಯರು ಆ ಕೂಸನ್ನು ಅತಿ ಮಮತೆಯಿಂದ ಸಲಹುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಗುವಿಗೆ ಪುತ್ರಕನೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು.

ಪುತ್ರಕನು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರದೇಶದ ಕಡೆ ಹೊರಟ. ವಿಂಧ್ಯಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರಣ್ಯನಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಡೆ ಈವರು ಹೊಡೆದಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂತು. ನೆಟ್ಟಗೆ ಅವರಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ “ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಂತೆ ಕಾಣು



ವಿರಿ. ಹೀಗೇಕೆ ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೀಗೆಂದರು: “ನಾವು ಮಾಯಾಸುರನ ಮಕ್ಕಳು. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಆಸ್ತಿ ಪಾದುಕೆ, ಕೋಲು ಮತ್ತು ತಪ್ಪಲೆ ಯಾರಿಗೆ ಸೇರಬೇಕೋ ನಿರ್ಧರಿಸಲು ನಮ್ಮ, ಭುಜಬಲವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವೆವು. ಜಯಿಸಿದವನೇ ಅದಕ್ಕೆ ಹಕ್ಕುದಾರ.”

ಪುತ್ರಕನು ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ “ಇಂಥ ಅಲ್ಪವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೊಡೆದಾಡಲೇಕೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಇವೇನೂ ಕಡೆಗಣಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲ. ಈ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡರೆ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ಗಗನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಈ ತಪ್ಪಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೋರಿ

ದಾಗ ಕೋರಿಕೊಂಡ ಆಹಾರ ಸಿಗುವುದು. ಈ ಕೋರಿನಿಂದ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬರೆದುದೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಮಾನ್ಯರಾದರು.

“ನಿಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ಇಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರು ನೇಗವಾಗಿ ಓಡುವರೋ ಅವರಿಗೇ ಈ ಆಸ್ತಿ ಲಭಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ. ಎಲ್ಲಿ, ಓಡಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದ ಪುತ್ರಕ.

ಮಾಯಾಸುರನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ಯೋಚನೆ ಸರಿದೋರಿತು. ಅವರು ಓಡುವ ಪಂದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಅವರು ಅತ್ತ ಓಡಿದ್ದೇ ತಡ. ಪುತ್ರಕನು ಕೋಲು ತಪ್ಪಲೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು.

ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗಲು ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಪಟ್ಟಣ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ನಗರದ ಹೆಸರು ಆಕರ್ಷಕ ಅಂತ. ಅಲ್ಲಿನ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವಾಯಿತು ಪುತ್ರಕನಿಗೆ. ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಅಡುಗೂಲಜ್ಜಿಯ ಮನೆ ಸೇರಿದ.

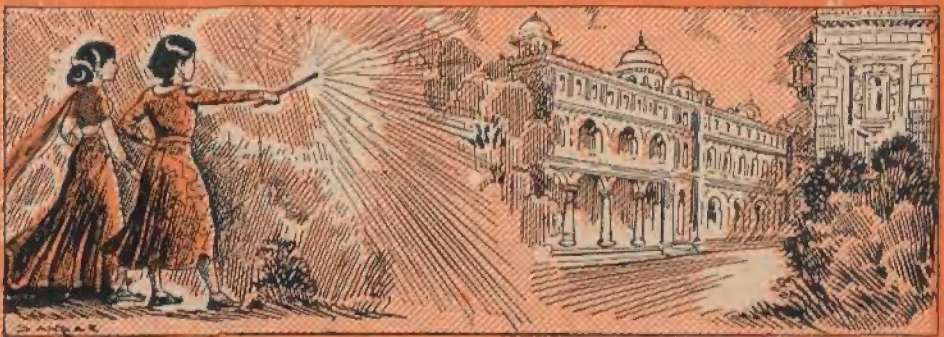
ಆ ನಗರದ ರಾಜಪುತ್ರಿ ಪಾಟಲಿ ಸುರಸುಂದರಿ. ಅವಳೊಬ್ಬ ಅನಾಮಧೇಯನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವಳೆಂದು ದೈವಜ್ಞನೊಬ್ಬನು

ಹೇಳಲು ರಾಜನು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾದನು. ಯಾವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ನಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಆತನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಆರನೇ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಿಸಿ, ಮಲಗುವ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಲವಾದ ಕಾನಲು ಇರಿಸಿದ್ದನು.

ಈ ವಿಷಯ ಅಡುಗೂಲಜ್ಜಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ ಪುತ್ರಕನ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿತು. ಪಾಟಲಿಯನ್ನು ಒಂದುಸಾರಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ತನಕ ಗೊಂಡನು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಸಾದುಕೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅರಮನೆಯ ಆರನೇ ಅಂತಸ್ತನ್ನೇರಿ, ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಪಾಟಲಿಯ ಶಯನಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ. ಪಾಟಲಿಯ ರೂಪಲಾವಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪುತ್ರಕನಿಗೆ ಅಮಿತಾನಂದವಾಯಿತು. ದುರ್ಭರವಾದ ಸೆರೆನಾಸವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಾರದೆ ವಿಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಟಲಿಗೆ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತನ್ನ ಶಯನಾಗಾರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಪುತ್ರಕನು ದೇವರಂತೆ ತೋರಿಬಂದನು. ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಅಂಕುರಿಸಿತು. ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು.

ರಾಜನು ಈ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾರನೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪುತ್ರಕನು ಪಾಟಲಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಗಗನಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟನು.

ಬೆಳಕು ಹರಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರು ಬಹುದೂರ ಸಾಗಿ ಅಲ್ಲಿೊಂದುಕಡೆ ಇಳಿದುಕೊಂಡರು. ತಪ್ಪಲಿಯಿಂದ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರ ಪಡೆದು ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ರಾಜಭೋಗವನ್ನು ಕಂಡ ಪಾಟಲಿಗೆ ಆ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರಲು ಶಕ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೆಯ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ಪುತ್ರಕನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕೋಲಿನಿಂದ ನೆಲದಮೇಲೆ ಒಂದು ಭಾರಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಬರೆದ. ತಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿೊಂದು ಮಹಾಪಟ್ಟಣವೆದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ಪಾಟಲೀ ಪುತ್ರಕರು ಬಹಳಕಾಲ ಪರಿಪಾಲಿಸಿದರು. ಆ ನಗರವೇ ಪಾಟಲೀಪುತ್ರ ವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಅದನ್ನೇ ಇಂದು ನಾವು ಪಾಟ್ನಾ ಎಂದು ಕರೆಯುವೆವು.





ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ಮೊಲ

CHITRA

ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು ನಾವು ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಚಂದಮನು ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವನಷ್ಟೆ! ಆದರೆ ಆ ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದ ನಡುವೆ ಮೊಲದ ಆಕಾರದಂತೆ ಒಂದು ಮಚ್ಚೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಈ ಮೊಲ ಕಾಣಿಸಲು ಕಾರಣ ಈಗ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಒಂದು ಸಾರಿ ಅಂದರೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಚಂದಮಾನು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆಯಂತೆ ಇದ್ದ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೋಂದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೊಲ, ಒಂದು ಕಪಿ, ಒಂದು ನರಿ, ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು ಗೆಲೆಯಾಗಿಿದ್ದರು. ಮೊಲ ತನ್ನ ಮೂವರು ಮಿತ್ರರಿಗೂ ಉತ್ತಮ ಮಾನವಧರ್ಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ, ಪಶುತ್ವದಿಂದ ಪಾರಾಗುವಂತೆ ಹಿತಬೋಧೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಉಳಿದ ಜಂತುಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಮೊಲನನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವೇ ಹೊರತು ಅದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಿತವಚನಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಏಕೆಂದರೆ ಕೋತಿ ಚಪಲಚಿತ್ತವುಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿ. ನರಿಯೋ ಉಸಾಯಶಾಲಿ; ಬೆಕ್ಕು ಕಳ್ಳ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಜಂತು. ಮೊಲವೆಷ್ಟು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದರೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮತಃ ಬಂದ ಈ ಸ್ವಭಾವಗಳು ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸಾರಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಬಂತು. ಅಂದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಮೊಲ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ “ಅಣ್ಣಗಳೇರಾ, ಇಂದು ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ. ಉಪವಾಸ ವಿರಬೇಕಾದ ದಿನ. ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಉಪವಾಸದಿಂದ ಇದ್ದು, ಸಂಜೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಭೋಜನವಿಟ್ಟು, ಆನಂತರ ಚಂದ್ರದರ್ಶನಮಾಡಿ, ನಾವು ಊಟ ಮಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಲಭಿಸುವುದು. ಇಂದು ನಾನು ಆರೀತಿ ಆಚರಿಸುವೆನು. ನೀವೂ ದೃಢ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಕೋತಿ, ನರಿ, ಬೆಕ್ಕು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ



ಹೊಟ್ಟೆ ದಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ ಆಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಕೂಡದೆಂದು ಅದು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಕೊಂಚದೂರ ಹೋಗಲು ಒಂದು ಪೊದೆದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧತೆಂದು ಉಳಿದಿದ್ದ ಜಿಂಕೆಯ ಶರೀರವೊಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಿತು. 'ಯಾವುದೋ ಹುಲಿ ಜಿಂಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕೊಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಂದು ಉಳಿದುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದೆ. ನಾನು ಉಪವಾಸದ ಕಾರಣ ದಿಂದಾಗಿ ಹಾಗೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ರಾತ್ರಿಯಾದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಆಹಾರ ಸಿಗುವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ನರಿ ಉಪವಾಸದ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಬದಿಗೊತ್ತಿ ಭೋಜನವನ್ನು ಮಾಡಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿತು.

ತಾವೂಸಹ ಉಪವಾಸಮಾಡಿ, ಚಂದ್ರೋದಯವಾದಕೂಡಲೇ ಊಟ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಮಾತುಕೊಟ್ಟವು. ಆಮೇಲೆ ಅನೆಲ್ಲಾ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟವು.

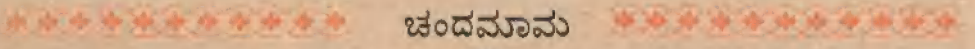
ಉಪವಾಸ ವಿರಲೇಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಕೋತಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹಸಿವು ಉಂಟಾಯಿತು.

“ಅಮ್ಮೋಮ್ಮೋ, ಕತ್ತಲಾಗುವ ವರೆವಿಗೂ ಈ ಹಸಿವಿನಬಾಧೆ ತಾಳಬಲ್ಲಿನೇ? ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗೆ ಉಪವಾಸ ವಿರಬಹುದು” ಎಂದುಕೊಂಡು, ಕಪಿ ಹಣ್ಣುಗಳಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

ನರಿ ಉಪವಾಸವಿರಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಹುಲಿಗಳು ತಿರುಗಾಡುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು.

ಬೆಕ್ಕು ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆವಿಗೂ ನಿಡ್ಡೆ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒಂದು ಮರವೇರಿತು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಆಮರದ ಒಂದು ಕೊಂಬೆಯಮೇಲೆ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿಯ ಗೂಡು ಕಂಡು ಬಂತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮರಿಗಳಿದ್ದವು. ಬೆಕ್ಕು ಉಪವಾಸದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆತು ಆ ಮರಿಗಳನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸಿತು.

ನಾಲ್ವರು ಮಿತ್ರರಲ್ಲಿ ಮೊಲ ಮಾತ್ರ ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆವಿಗೂ ಉಪವಾಸವಿದ್ದಿತು. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯವಾಗಿ ಆಗತಾನೇ ಚಂದ್ರೋದಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಿಂತೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ಅತಿಥಿ ಅಭ್ಯಾಗತರಾರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂಬುದೇ ಆ ಚಿಂತೆ. ಅತಿಥಿಗೆ ಊಟವಿಟ್ಟನಂತರ ತಾನು ಊಟ



ಮಾಡಿದರೆ ಪುಣ್ಯಕರವಾದುದೆಂದು ಮೊಲದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅಂತಲೇ ಅತಿಥಿಯ ಬರುವಿಕೆ ಗಾಗಿ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಮೊಲದ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನು ಮಾನವ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಇಳಿಗೆ ಬಂದ.

“ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಉಪವಾಸ ವಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಊಟ ಹಾಕುವವರು ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ನನಗೊಂದಿಷ್ಟು ಊಟಹಾಕಿ ಪುಣ್ಯಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ?” ಎಂದು ಚಂದ್ರನು ಮೊಲವನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಅಯ್ಯಾ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ಸೊಪ್ಪು ಸದೆ ಇಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಕಲವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಉಚಿತ ವಾದ ಭೋಜನ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ? ಅದುದ ರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಪ್ಲುದ್ವಾಭೆ ಯನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು, ನನಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸು” ಎಂದಿತು ಮೊಲ.

“ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ದಿನ ಜೀವ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡುವುದುಂಟೇ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾರೆ” ಎಂದ ಚಂದ್ರ.

“ಅಯ್ಯಾ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ನೀನು ಒಣಗಿದ ಸಮಿತ್ತುಗಳನ್ನು ಜೊತೆ ಸೇರಿಸಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಮಾಡು. ನಾನೇ ಅದ ರಲ್ಲಿ ಅಹುತಿ ಯಾಗುವೆನು. ಆ ತರುವಾಯ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಭುಜಿಸಬಹುದು” ಎಂದು ಮೊಲ ವಂದಿತು.

ಮಾನವ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಂದ್ರನು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಯನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿ ಉರಿಹಾಕಿದ. ಮೊಲ ಒಂದುಸಾರಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ಆ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿತು. ಆಗ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳು ಮೊಲವನ್ನು ಸೋಂಕಲೇ ಇಲ್ಲ.

“ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬೆಂಕಿ ಸುಡುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ, ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ನಿಮ್ಮ ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ಪರಿತಪಿಸಿತು ಮೊಲ.

ಚಂದಮನು ನಿಜಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಾಗಿ, ಮೊಲವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು “ಎಲೈ ಮೊಲವೇ, ನಿನ್ನ ಜನ್ಮ ಪುನೀತವಾಯಿತು. ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಬಾ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದ.



ಮಾ ಯಾ ಚ ಕೃ (ಹಿಂಬದಿಯ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ-೨)

ರಾಕ್ಷಸಿ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಲೇ ಆ ದೇವತೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು—“ರಾಜಾ, ನೀನೇನೂ ಭಯಪಡಬೇಡ. ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಆ ರಾಕ್ಷಸಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದಳು. ಅಸೂಯೆಗೆ ಅನುರಾಗವೇ ಪ್ರತೀಕಾರವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಅನುರಾಗವುಳ್ಳ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೀನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡೆಯಾದರೆ ನೀನು ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯೊಳಗೆ ಶಾಪವಿಮುಕ್ತನಾಗುತ್ತಿ. ಶಾಪವಿಮುಕ್ತಿಯಾಗುವ ವರೆಗೆ ಪತ್ನಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಮಾತಾಡದಿರಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾಯವಾದಳು.

ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ತಕ್ಕ ಕನ್ಯೆಯಿರಲಾಗಿ ಡಂಗುರ ಸಾರಿಸಿದ. ಡಂಗುರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಿಂದ ಅನೇಕಮಂದಿ ಸುಂದರಿಯ ರಾದ ಕನ್ಯೆಯರು ಬಂದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ರಾಜನು ತನ್ನನ್ನೆ ವರಿಸಲಿ ಎಂಬ ಆಸೆ ಯಿತ್ತು. ಆದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ರಾಜನೂ ಎಲ್ಲಾ ಸುಂದರಿಯರನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಮೆಚ್ಚಿದ. ಆದರೆ ರಾಜನ ಕತ್ತೆ ತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಕನ್ಯೆಯರೆಲ್ಲಾ ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋದರು.

ಇನ್ನು ತನಗೆ ಅನುರಾಗಿಯಾದ ಕನ್ಯೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಬಗೆದು ರಾಜ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೋಟೆಯಬದಿಗೆ ಬಂದ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಹೊನ್ನೆಮರದ ಕೆಳಗೆ ಚೆಲುವೆಯಾದ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ನಿಂತು ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ರಾಜನನ್ನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಡವೆಯಾದುದರಿಂದ ಅವಳು ಇತರ ರಾಜಕನ್ಯೆಯರೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿಸಿ “ನೀನು ನನ್ನ ರಾಣಿಯಾಗುವಿಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅವಳು ಲಜ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಒಪ್ಪಿದಳು.

ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ತಕ್ಕ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಪರಿಚಾರಕರು ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ಅನೂಲ್ಯ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ನಗರದ ನಡುವಿನ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ಆವಳೊಡನೆ ವೈಭವವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಯಿತು.

ಮದುವೆಯಾದಮೇಲೆ ರಾಜ, ತನ್ನ ಹೊಸಮಡದಿಯನ್ನು ಕುರಿತು: “ನಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗಿನವರೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಏನೂ ಮಾತಾಡಿಸಬೇಡ. ಆಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿ ನಿನಗೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಕೊಟ್ಟ. ಅವಳೂ ತಲೆಯೊಲಿದು ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಆದರೆ—

ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ 10 ರೂ.

1955 ಫಿಬ್ರವರಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಫೋಟೋಗಳ ಮಾದರಿ :



ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಒಂದು ಜತೆ (ಎರಡು) ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೋಸ್ಟಾಲ್ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ, ಡಿಸೆಂಬರ್ 7 ನೇ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ಬಂದು ತಲುಪುವಂತೆ ಕಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ನಂತರ ಬಂದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾನು ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದ್ರಾಸು-26.

ಈ ತಿಂಗಳ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತ

ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ : ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆ

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ : ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಕದಲಲಾರೆ

ಕಳಿಸಿದವರು : ಕೆ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮಲ್ಯ, O/o ನ್ಯಾಭಾರತ್ ಕೇಫೆ,

ಶ್ರೀರಾಮ್ ಪೇಟ್, ಕಾಸರಗೋಡು. ದ. ಕ.

ಬಹುಮತಿ ರೂ. 10/-ನ್ನು ಈ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.



ವಾರ್ತೆಗಳು-ವಿಶೇಷಗಳು

ಸುಮಾರು ೨೦೦ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಫ್ರೆಂಚಿನವರು ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕಳೆದ ಆಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ಇಂಡಿಯಾ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಕಿಜೂರು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶರಾಗಿ ಪುದುಚೇರಿ, ಕರಿಕಾಲ್, ಮಾಹೆ ಮೊದಲಾದ ಫ್ರೆಂಚಿನವರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯಾದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಸುವ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿದರು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಫ್ರೆಂಚರ ಅಧಿಕಾರ ಹೋದಂತೆ.

* * *

ಕಳೆದ ಆಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಬೊಂಬಾಯಿಯ ಬಾಲಬಾಲಿಕೆಯರು ಸುಮಾರು ಎರಡುಲಕ್ಷ ಮಂದಿಯಷ್ಟು ಸೇರಿ ಭಾರತ ಪ್ರಧಾನಿ ಪಂಡಿತ ನೆಹರುಗಳನ್ನು ಅವೋಘ ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಿದರು. “ಚಾಚಾ ನೆಹ್ರೂ ಕೇ ಜೈ” ಎಂದು ಹರ್ಷಧ್ವಾನಿ ಮಾಡಿದರು. ಶಿವಾಜಿ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಜರುಗಿತು.

ಆಗೊಮ್ಮೆ ನೆಹ್ರೂ ವೇದಿಕೆಯಿಂದ ಏಳಿದು ಕೋಲಾಹಲ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ನಡುವೆ ನುಸುಳಿಕೊಂಡರು. ಒಂದು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಮಕ್ಕಳ ನೃತ್ಯಗಳೂ, ವ್ಯಾಯಾಮಗಳೂ ಇತರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೂ ಜರುಗಿದುವು.

* * *

ಕಳೆದ ಗಾಂಧೀ ಜಯಂತಿಯಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ದೆಹಲಿಯ ಅಂಚೆ ಚೀಟುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿದಿನ ೫೦೦೦ ಜನರಂತೆ ನೋಡುತ್ತ ಕಾತುಕ ಪಟ್ಟರು. ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಯಂತ್ರದ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಪರಿವಾಳಗಳ ವಾರ್ತಾವಾಹಕ ಕೆಲವುಗಳು ನೋಟಕರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದುವು.

* * *

ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ನಗರದ ಸುಮಾರು ೬೦೦೦ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಗರದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಟು ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ನೆರೆಯ ಸಂತ್ರಸ್ತರ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹಣವನ್ನೂ, ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.



ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಉತ್ತಮ ಬಾಲ ಚಲನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡಲು ಭಾರತ ಸರಕಾರವು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಬಾಲ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಭಾರತ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯ ಪದಕವೊಂದು ಏರ್ಪಡಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಆ ಪದಕವನ್ನು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ಬಾಲ ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆಗಾಗಿ ಥಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಘವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ದೇಶದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಅದರ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಹರಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

* * *

ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ೬೭ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಜನತಾ ಕಾಲೇಜು ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ತೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ೧೫-೨೫ರೊಳಗಿನ ತರುಣರಿಗೆ, ಸಮಾಜ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದೇ ಈ ಹೊಸ ಕಾಲೇಜಿನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

* * *

ಲೋಕ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಜನಾ ಸಚಿವರು, ಕಳೆದ ನೆರೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಯುದ್ಧ ಕಾಲದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ ಭಾವಿಸಲಾಗುವುದೆಂದೂ, ನೆರೆಯ ನೀರು ಹರಿದು ಹೋಗುವಂತೆ ಕಾಲುವೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದೇ ರಕ್ಷಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಯತ್ನವೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಶಿಗೆ ೧೪ ಮೈಲು ದೂರವಿರುವ ಗಂಗಾನದಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂರು ಹಳ್ಳಿಗಳು ಪ್ರವಾಹದ ಸೆಳೆತಕ್ಕೈಸಿಕ್ಕಿ ನೆಲಮುಟ್ಟಿವಾಗಿವೆ.

* * *

ಬೊಂಬಾಯಿಯ ಚಲಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು ಆಸಾಮ, ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಲ ಮತ್ತು ಬಿಹಾರದ ನೆರೆಯಾರ್ತರ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಸುಮಾರು ೬೦,೦೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ತಾವೂ ೩೨,೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಚಂದಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

* * *

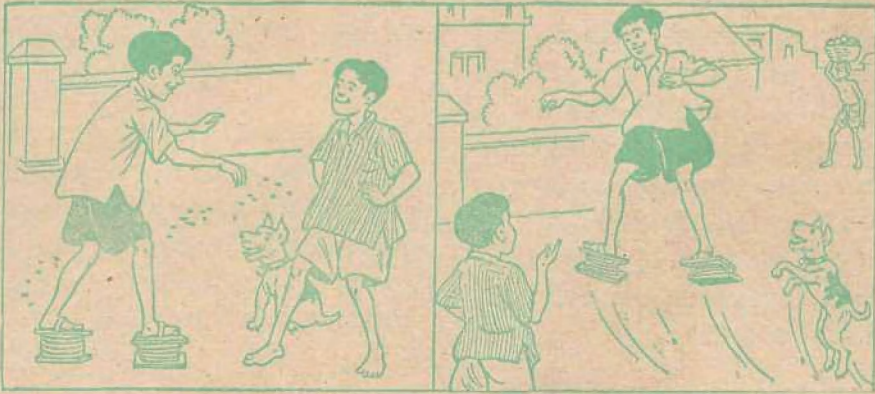
ಕಳೆದ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಹಾಕಲಾಗಿದ್ದ ಉತ್ತರ ರೈಲ್ವೇಯ ೬೭ ಮೈಲಿ ಉದ್ದದ ಉನಾವೇ-ಮಾಧೋಗಂಜ್-ಬಲಾಂ ರೈಲ್ವೇ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಳೆದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಈ ಪ್ರಾಂತದ ಕೈಗಾರಿಕೆ, ವ್ಯವಸಾಯಗಳಿಗೆ ತುಂಬ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ.

* * *

ಈಚೆಗೆ ಜಪಾನು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಎದ್ದ ಭಯಂಕರ ತುಫಾನಿನಿಂದ ೮೭೬ ಹಡಗುಗಳು ಮುಳುಗಿದವು. ೩೪೭೬ ಹಡಗುಗಳು ನಷ್ಟವಾದುವು. ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಸಮುದ್ರಸಾಲಾದರು.



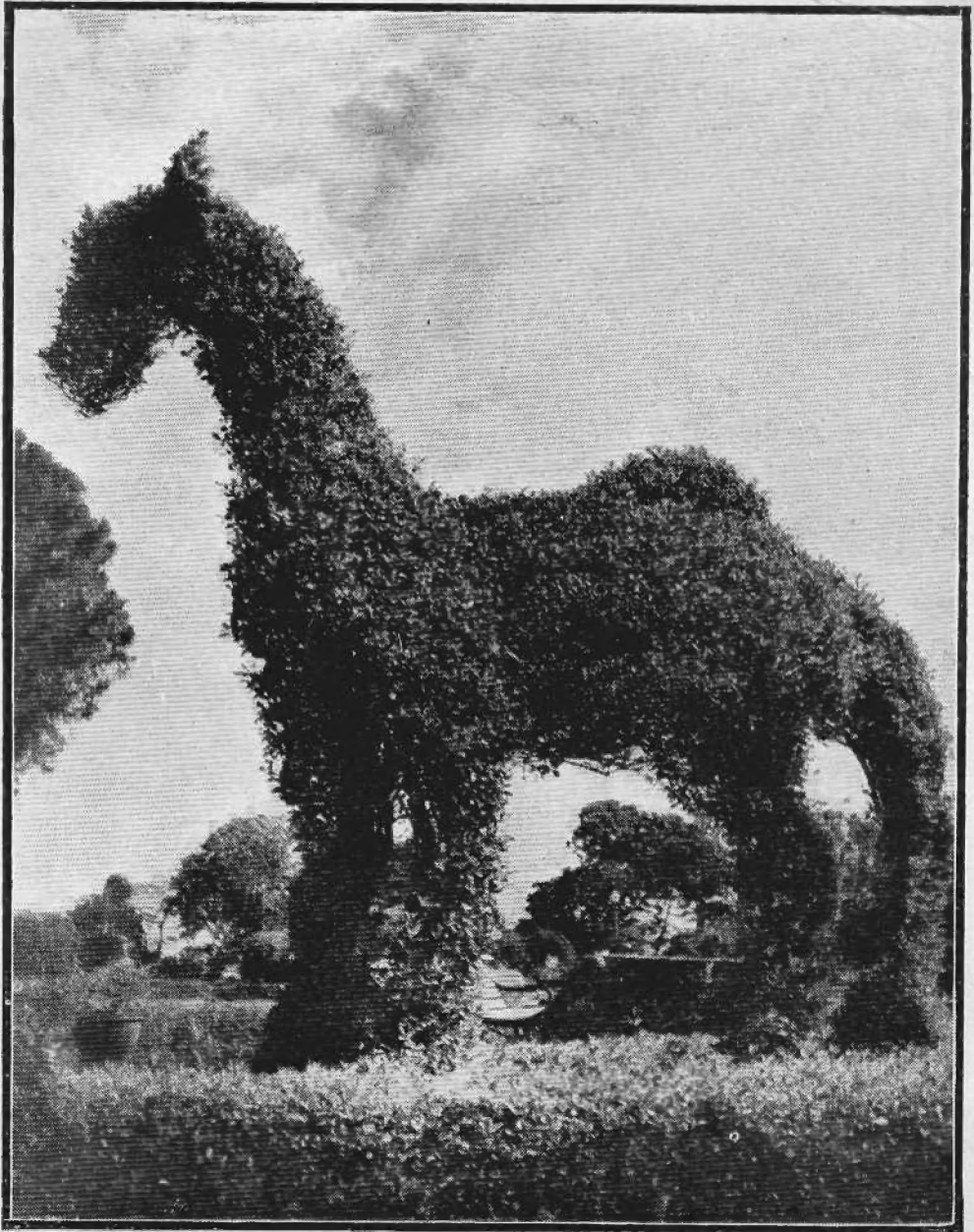
ಚಿತ್ರ ಕಥೆ



ವಾಸುವೂ ಗೋಪಿಯೂ ಕೂಡಿ ಒಂದು ಹಳೆಯ ಸ್ಪಿಂಗನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಅದನ್ನು ಚಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಬಿಗಿದುಕೊಂಡು ಕಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆಹಾರ ತೊಡಗಿದ ಗೋಪಿ. ನೋಡುತ್ತಾನಂತ ವಾಸು— “ಹಾಗಲ್ಲೋ! ಮುಂದೆಹಾರು ನೋಡುವಾ” ಅಂತ ಹುರುಪುಗೊಳಿಸಿದ.



ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾರಿಬಿಟ್ಟ ಗೋಪಿ. ಆ ಹಾರಿಕೆಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹಣ್ಣುಮಾರುವನಮೇಲೆ ಧಿಕ್ಕೀಕೊಟ್ಟ. ಕಳಗೆಬಿದ್ದ ಆ ಬಡ ಹಣ್ಣಿನವನ ಎದ್ದೇಳುವುದರೊಳಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಓಟಾಕಿತ್ತರು. ಅವನ ಹಣ್ಣುಗಳು ಜಜ್ಜಿದುವು; ಇವನ ಸ್ಪಿಂಗು ಮುರಿಯಿತು. ಏನು ತುಂಟರಪ್ಪ!



ಬಹುಮಾನ
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಕೆದಲಲಾರೆ

ಕಳಿಸಿದವರು :
ಕೆ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮಲ್ಯ

